



La Saison Degas

De novembre 2019 à mai 2020

Le Musée Angladon – Collection Jacques Doucet a décidé de donner une couleur particulière à chacune de ses saisons. L'idée est d'approfondir la connaissance d'une œuvre ou d'une série d'œuvres présentes dans les collections, de les donner à voir de façon un peu différente, grâce à des conférences, accrochages, projections, lectures, représentations et autres événements. D'établir des correspondances entre des univers sensibles, couleurs, saveurs, musiques, mouvements, de nourrir le dialogue des arts en invitant des créateurs, historiens, comédiens, auteurs, à éclairer l'œuvre et l'artiste de façon personnelle. C'est également une façon de renouveler l'intérêt des Avignonnais pour le Musée, de les inviter à cultiver leur regard dans la fréquentation intime des œuvres.

La saison 2018/2019 fut consacrée à Pablo Picasso. La nouvelle saison 2019/2020 s'ouvre sur l'univers d'Edgar Degas (Paris 1834 - 1917). Elle déclinera une diversité de propositions pour mieux regarder l'ensemble d'œuvres de Degas conservées au Musée. Un programme de conférences, spectacles, dégustations, lectures, pour une saison gourmande, froufrouante, danseuse, légère, et néanmoins exigeante, en quête de clés pour comprendre. Une invitation à approcher les thèmes de prédilection de l'artiste : l'opéra, la danse, les corps au travail, et à savourer le Paris des années 1890-1900, qui fut le sien. Elle donnera à voir et entendre également comment les créateurs d'aujourd'hui s'emparent de ses thèmes de travail, pour les renouveler.

A l'affût de la modernité de son temps, Jacques Doucet, célèbre couturier et collectionneur à l'origine des collections du Musée, fréquenta très tôt l'atelier de Degas, qu'il admirait. Il fit l'acquisition, notamment, de nombreuses représentations de danseuses. Le peintre et le couturier avaient en commun le goût pour les tissus vaporeux, le froufrou des étoffes qui composaient alors les toilettes féminines. D'après ses confidences à Félix Fénéon en 1921, pour le *Bulletin de la vie artistique*, le collectionneur raconte : « J'allais chez Degas, chez Monet, et il m'arrivait de leur acheter, à celui-ci une marine, celui-ci une danseuse, acte qui n'était pas sans mérite car j'étais démuné d'argent ». Après la mort du peintre, Jacques

Doucet affirme dans un courrier à René Jean en octobre 1917: « *La mort de Degas est passée indifférente, ou on a dit des insanités, il en vaut mieux ainsi, son œuvre est là, merveilleuse* ».

Les événements de cette saison Degas viennent éclairer différentes facettes de la modernité chère à l'artiste et au collectionneur. La saison commencera avec une conférence «Degas. Peindre le quotidien », de Philippe Piguet, historien de l'art et commissaire d'expositions, et par ailleurs petit-fils de Claude Monet, le 6 novembre. Suivra une lecture d'extraits de *Degas. Danse. Dessin*, de Paul Valéry par la comédienne Marie-Christine Barrault le 4 décembre. Puis, une projection du film *Les chaussons rouges* en partenariat avec le cinéma Utopia d'Avignon le 20 janvier. Une dégustation d'alcools oubliés du Paris 1900, le 5 février. « Degas L'impossible *interview* », une conférence-spectacle d'Anne Pinget, conservateur général honoraire du Musée d'Orsay, spécialiste de la sculpture du XIXème siècle, avec la collaboration de Guillaume Peigné, historien de l'art, le 19 mars. Une projection du documentaire *Degas à l'opéra* suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, Blandine Armand, le 29 avril. Et *Attitudes habillées. Les soli*. Performances dansées de Balkis Moutashar en partenariat avec les Hivernales-CDCN d'Avignon le 16 mai.

La Saison Degas bénéficie du généreux soutien de
Marty de Cambiaire – Tableaux & Dessins

Musée Angladon - 5 rue Laboureur 84000 Avignon - accueil@angladon.com –
+33 (0)4 90 82 29 03

Contact presse : Carina Istre, chargée des relations extérieures.

T 06 79 40 56 37. Mail : c.istre@angladon.com

(Visuels libres de droit à votre disposition sur demande)

Les œuvres de Degas dans les collections du Musée

Le Musée Angladon conserve, parmi les chefs-d'œuvre de la collection Jacques Doucet, trois œuvres d'Edgar Degas ayant appartenu au célèbre couturier-collectionneur. Il s'agit d'un portrait de repasseuse réalisé vers 1874, et de deux tableaux touchant l'univers des danseuses, thème cher à l'artiste. Dès 1869, Degas s'est intéressé à la représentation professionnelle des danseuses et des lingères.

La repasseuse en bonnet tuyauté, ou Repasseuse à contre-jour

Vers 1874. Huile et essence sur toile. 46,5 cm x 56,5 cm

Jusqu'à sa mort, Degas a conservé dans son atelier une photo de ce tableau inversée et collée sur carton. Le tableau bénéficie d'un encadrement commandé par Jacques Doucet à Pierre Legrain. Jacques Doucet possédait deux *Repassseuses*, dont celle-ci, parvenue par héritage dans les collections du Musée. Le peintre insiste ici sur la pose des bras, l'un appuyé à la verticale, l'autre immobilisé dans un geste tournant caractéristique du métier. Selon le témoignage des frères Goncourt, Degas se plaisait à détailler ce mouvement auprès de ses visiteurs. La nudité des murs, le négligé du vêtement, évoquant le travail et la chaleur, en font une étude sociale, sans réalisme excessif, mais sans tendresse.

Etude de danseuse sur fond vert

Huile sur carton vert. 37 cm x 54 cm

Degas fréquentait assidûment l'opéra et ses coulisses, y puisant matière à étudier le mouvement, les corps au travail, entre pesanteur et légèreté. Cette étude, que Degas conserva jusqu'à sa mort dans son atelier, en est un exemple. Réalisée sur un carton vert, cette œuvre rare –on ne connaît que trois études de Degas réalisées sur ce support très particulier– a dévoilé son vrai visage en 2015. Lors d'un prêt, le cadre a été cassé, livrant au regard de façon inattendue la totalité de la composition. L'originalité du cadrage, les couches de pastel successives, les retouches à la gouache, révèlent l'obstination d'un peintre en recherche incessante.

Deux danseuses

Huile sur panneau. 32,5 cm x 24,5 cm

Représentées dans un bref face-à-face de tissu vaporeux qu'affectionnait le peintre, ces deux danseuses figurent dans leur encadrement de Pierre Legrain sur des photos d'un salon de Jacques Doucet, avenue du Bois, manifestant l'importance que le collectionneur leur accordait.

Saison Degas. Le Programme

- 6 novembre 19h « Edgar Degas. Peindre le quotidien »
Conférence de Philippe Piguet, historien et critique d'art, commissaire d'expositions indépendant. Entrée 10€/8 €
- 4 décembre 19h « Degas. Danse. Dessin. »
Lecture par Marie-Christine Barrault d'une sélection personnelle de textes de Paul Valéry sur Edgar Degas. Entrée 15€/10€
- 20 janvier 19h30 *Les chaussons rouges*
Projection du film de Michael Powell et Emeric Pressburger (1948, 134 min)
Au Cinéma Utopia – Manutention
- 5 février 19h « Paris 1900. Alcools oubliés »
Dégustation de la sélection de Stéphane Gilbert, cofondateur de la cave Le vin devant soi. Entrée 30€
- 19 mars 19h « Degas : l'impossible *interview* »
Conférence-spectacle de et par Anne Pinget, conservateur général honoraire du Musée d'Orsay, avec la collaboration de Guillaume Peigné, historien de l'art. Entrée 10€/8€
- 29 avril 19h *Degas à l'Opéra*
Projection du documentaire de Blandine Armand (2019, 52 min, production Arte et Musée d'Orsay) et rencontre de la réalisatrice. Dans le cadre de la Journée Internationale de la danse. En entrée libre.

16 mai 19h

Attitudes habillées. Les soli

Création de Balkis Moutashar, chorégraphe et danseuse

À l'occasion de la Nuit des Musées, deux performances de danses programmées en alternance à 19h, 19h30, 20h, 20h30, 21h et 21h30

En partenariat avec Les Hivernales, CDCN d'Avignon. Entrée 3€. Gratuit moins de 25 ans.

La saison Degas bénéficie du soutien de Marty de Cambiaire. Tableaux & Dessins