



Le Musée Angladon-Collection Jacques Doucet rouvre ses portes et expose *La Dame aux bijoux* de Gustave Courbet

Le Musée Angladon – Collection Jacques Doucet vient d’obtenir le feu vert de la Préfecture pour rouvrir ses portes à compter du mardi 2 juin aux jours et horaires habituels, à savoir du mardi au dimanche de 13h à 18h. Un protocole sanitaire très précis a été défini pour permettre l’accueil du public dans des conditions optimales de sécurité. La désinfection des mains et le port du masque seront obligatoires pour le personnel et les visiteurs âgés de plus de 3 ans. Les rampes d’escalier et l’ascenseur seront désinfectés régulièrement. La jauge totale sera limitée à 50 visiteurs présents en même temps dans le Musée, alors qu’elle est habituellement de 125 personnes. Les groupes de dix personnes au maximum seront accueillis sur réservation préalable. Pour Lauren Laz, directrice, et son équipe, il s’agit avant tout de préserver ce qui fait la spécificité de cette maison-musée : un lieu à l’écart du bruit du monde, favorisant la contemplation des œuvres, dans un cadre privilégié.

En raison du contexte sanitaire, l’accueil de groupes scolaires a dû être interrompu. Néanmoins, pour des établissements scolaires de proximité, lorsque la visite au musée s’inscrivait dans un projet pédagogique au long cours, une intervention en classe de la

médiatrice du Musée pourra être programmée. Les ateliers du mercredi pour le jeune public vont reprendre et se tiendront dans le jardin du Musée. L'exposition *Also known as Man Ray. Une collection particulière* qui était prévue pour cet été est reportée à l'année prochaine, du 27 mai au 3 octobre 2021.

Exceptionnellement, le Musée expose jusqu'au 22 novembre 2020 une toile de Gustave Courbet, *La Dame aux bijoux* (huile sur toile, 81x67 cm), prêtée par le Musée des Beaux-arts de Caen en échange de *La repasseuse* d'Edgar Degas, exposée à Caen dans le cadre de l'exposition *Les Villes ardentes*. Cette figure de femme rousse, en chemise, légèrement décoiffée et choisissant un collier, a été réalisée en 1867. L'arrière-plan sombre met en valeur la carnation nacrée du modèle et le tissu vapoureux du corsage. Gustave Courbet (1819-1877) s'inscrit ici dans une tradition qui lui permet de restituer les effets de matières qu'il affectionne. Moins provocant que certains nus de ses débuts, ce portrait possède une grâce un peu mélancolique. Il renvoie à l'idée de la « femme ornée », aux tenues vaporeuses, telles que les habillait Jacques Doucet, l'inventeur de la haute couture à qui l'on doit les collections du Musée. Exposée dans le voisinage de Cézanne (*Nature morte au pot de grès, 1873*) et de Vuillard (*La Porte entrebâillée, 1891*), elle vient souligner la transformation fulgurante de la peinture à l'œuvre dans les dernières décennies du XIX^{ème} siècle où s'invente la modernité.

**Musée Angladon - Collection Jacques Doucet - 5 rue Laboureur
84000 Avignon accueil@angladon.com +33 (0)4 90 82 29 03**

Contact presse : Carina Istre T 06 79 40 56 37. c.istre@angladon.com