

Musée
Angladon
Collection
Jacques
Doucet

Revue de presse

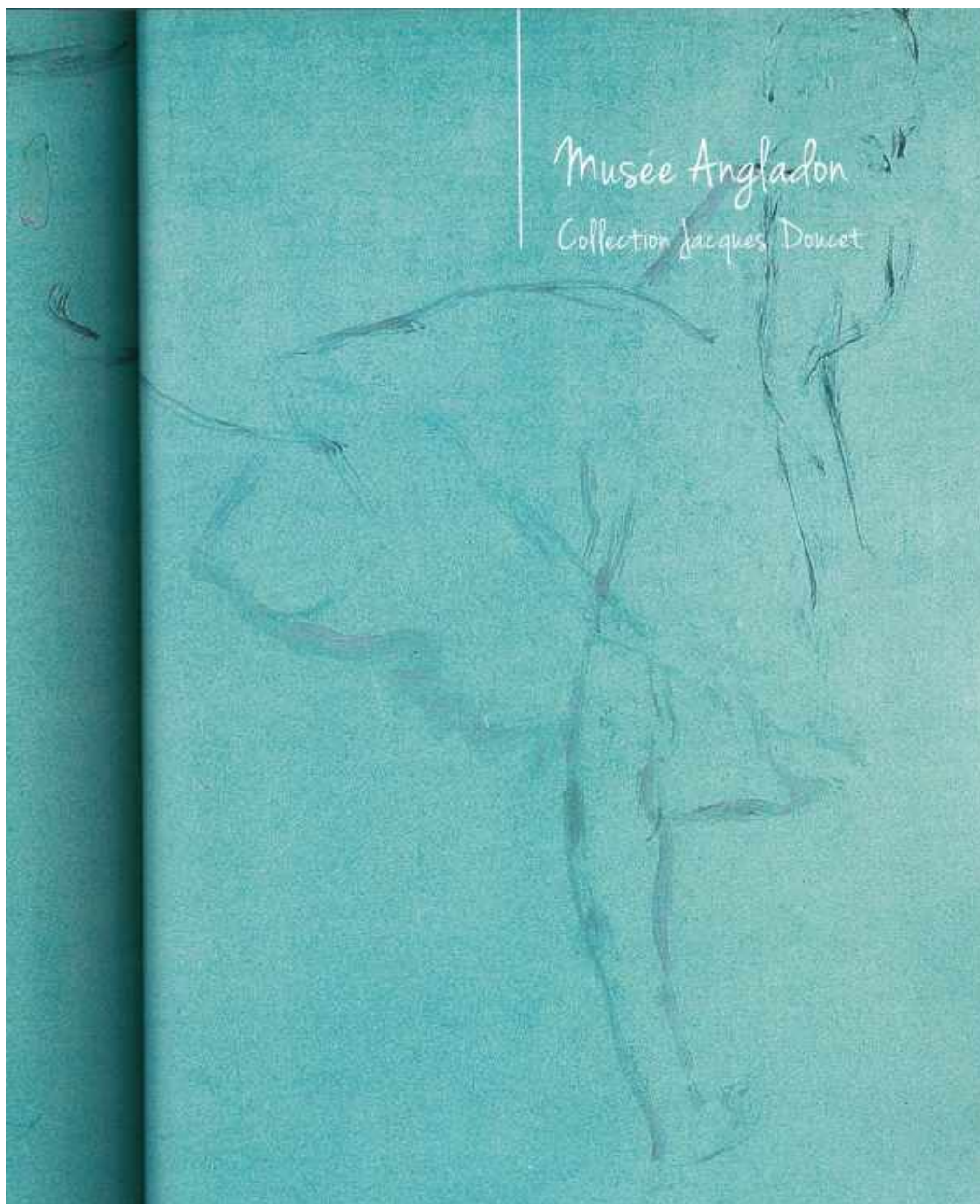
2020

Collection permanente

Février 2020 *Lifestyle by Rosier*



Musée Angladon
Collection Jacques Doucet







Jacques Doucet Collection.
The art collection of the pioneer
of haute couture.

Collection Jacques Doucet.
*La collection d'art du pionnier
de la haute couture.*

**A HOUSE MUSEUM,
AN ART LOVERS' INTERIOR**

The Angladon Museum - Jacques Doucet Collection is one of the most attractive museums in Avignon. Located in the heart of the city, it occupies a beautiful eighteenth century building, designed as a house museum respecting the testamentary wishes of its founders, Jean Angladon (1788-1879) and Paulette Martin (1905-1988). It opened to the public on November 15, 1996. It owes its name to its founders, Avignon artists who remained without descendants, heirs to the magnificent collection of paintings and works of art by their grand-uncle Jacques Doucet. Both are driven by the desire to share with the general public the wealth that the family has preserved over two generations. The end of their life was devoted to the organization of an art museum in the building they have lived in since 1977. Upon their death, the Fondation de France executed their testamentary provisions by creating the Angladon-Dubucjeaud Foundation, under the aegis of which the creation and influence of the Angladon Museum are placed.

THE GREATEST ARTISTS OF MODERNITY

The fundamental mission of the Museum is to share with the public the sumptuous collection of paintings and works of art inherited from the collector Jacques Doucet (1803-1825), pioneer of



**UNE MAISON-MUSEE,
UN INTERIEUR D'AMATEURS D'ART**

Le Musée Angladon - Collection Jacques Doucet est l'un des musées les plus attractifs d'Avignon. Situé au cœur de la ville, il occupe un magnifique bâtiment du XVIII^e siècle, aménagé comme une maison-musée, dans le respect des volontés testamentaires de ses fondateurs, les artistes Jean Angladon (1788-1879) et Paulette Martin (1905-1988). Il a ouvert ses portes au public le 15 novembre 1996. Il doit son nom à ses fondateurs, Artistes d'Avignon demeurés sans descendance, héritiers de la magnifique collection de tableaux et d'objets d'art de leur grand-oncle Jacques Doucet, tous deux sont habités par la volonté de partager avec le grand public les merveilles que la famille conserve depuis deux générations. La fin de leur vie se consacre à l'organisation d'un musée d'art dans le bâtiment qu'ils habitent depuis 1977. À leur décès, la Fondation de France exécute leurs dispositions testamentaires en créant la Fondation Angladon-Dubucjeaud, sous l'égide de laquelle sont placés la création et le rayonnement du Musée Angladon.

LES PLUS GRANDS ARTISTES DE LA MODERNITE

La mission profonde du Musée est de partager avec le public la somptueuse collection de tableaux et d'objets d'art héritée du





retracer Jacques Doucet (1893-1929), pionnier de la haute couture, amateur averti et précieux mécène des artistes et écrivains de son temps. En bonnant à ces œuvres un écrin en accord avec leur qualité, le Musée Angladon - Collection Jacques Doucet offre à ses visiteurs un moment privilégié d'observation, de partage et d'intimité avec les plus grands artistes de la modernité : Van Gogh, avec *Wagons de charbon de fer* (1888) chef-d'œuvre de la période anté-lézienne, le seul tableau de Van Gogh présent dans une collection permanente en Provence, Modigliani avec *La Femme rose*, énigmatique portrait de femme, Cézanne, Picasso, Vallant, Degas, Faugué, Manet, Rodon, mais aussi des trésors d'œuvres rares allant de la Renaissance au XVIII^e siècle, couvrant les arts décoratifs européens et extrême-orientaux, dans l'atmosphère préservée d'un intérieur d'amateurs d'art. Les nombreux ouvrages de la bibliothèque formée par les Angladon tout comme la somptueuse collection de dessins du XVIII^e siècle accueillant des feuilles de Boucher ou du Meissonnier, sont accessibles sur demande motivée et destinés à voir lors d'événements ou d'accrochages temporaires.

ALSO KNOWN AS MAN RAY. UNE COLLECTION PARTICULIERE

On connaît Man Ray pour ses photographies, véritables jolies de notre patrimoine culturel, en particulier ses portraits, ses photos de mode. Il fut aussi peintre, dessinateur, créateur d'objets, homme de cinéma. « La photographie n'est pas l'art », disait-il pour souligner que l'essentiel pour lui était ailleurs, du côté de l'expérimentation, de la création de formes nouvelles. Une centaine d'œuvres, rares, dont plus de quatre-vingt appartenant à une collection particulière, et une vingtaine mises à disposition par la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, sont destinées à voir au sein de l'exposition *Also known as Man Ray. Une collection particulière au Musée Angladon*, du 28 mai au 4 octobre 2020. Des dessins et tableaux de Man Ray, des « rayogrammes » révélant la magie des objets simplement posés sur un film sensible, des hologrammes et autres pièces expérimentales, complétées par la projection de films de la période surréaliste. Cet ensemble d'une grande singularité révèle les multiples facettes d'un artiste foisonnant, explorant les nouveaux horizons de la modernité en compagnie de ses amis plasticiens et poètes. À commencer par les artistes du mouvement dada, comme Duchamp, avec qui, il « fabrique » des images étranges. Mais aussi Paul Eluard, qui s'engage avec lui dans l'aventure poético-graphique des *Musées* à travers des dessins de Man Ray illustrés par les lettres du poète, dont une superbe vision du Pont d'Autun accompagnée des mots d'Eluard, que le Musée a le privilège d'exposer. L'aventure artistique se poursuit au sein de la communauté surréaliste qui cultive l'« inquiétante étrangeté », avec une fixation d'objets détournés, réels, réinventés. Elle s'ouvre enfin sur l'esthétique Man-Ray liée au cinéma hollywoodien.

from couture, knowledgeable amateur and visual genius of artists and writers of his time. By giving these works a setting in keeping with their quality, the Angladon Museum - Jacques Doucet Collection offers its visitors a privileged moment of observation, sharing and intimacy with the greatest artists of modernity: Van Gogh, with *Wagons Weighs* (1888), masterpiece from the Anté-lézienne period, the only painting by Van Gogh present in a permanent collection in Provence, Modigliani with *La Femme rose*, enigmatic portrait of a woman, Cézanne, Picasso, Vallant, Degas, Faugué, Manet, Rodon, but also treasures of rare works from the Renaissance to the 18th century, covering the decorative arts of Europe and the Far East, in the preserved atmosphere of an art lover's interior. The numerous books in the library formed by the Angladon, like the sumptuous collection of eighteenth century drawings, including those of Boucher or Meissonnier, are available on motivated request and reserved for events or temporary exhibitions.

ALSO KNOWN AS MAN RAY. A SPECIAL COLLECTION

We know Man Ray for his photographs, true gems of our cultural heritage, in particular his portraits and his fashion photos. He was also a painter, designer, creator of objects, man of the cinema. "Photography is not art," he said to emphasize that the essential for him was elsewhere, on the side of experimentation, the creation of new forms. One hundred rare works, including more than eighty belonging to a private collection, and twenty made available by the Jacques Doucet Literary Library, are shown in the exhibition *Also known as Man Ray. A private collection at the Musée Angladon*, from May 28 to October 4, 2020. Drawings and paintings by Man Ray, "rayograms" revealing the magic of objects simply placed on sensitive film, photographs and other experimental pieces, supplemented by the projection of films from the surrealist period.

This very singular ensemble reveals the multiple facets of a prolific artist, exploring new horizons of modernity in the company of his artistic and poet friends. Starting with the artists of the Dada movement, like Duchamp, with whom he "made" strange images. But also Paul Eluard, who engaged with him in the poetic-graphic adventure of the *Musées* through drawings by Man Ray illustrated by the poet's words, including a superb vision of the Pont d'Autun accompanied by the words of Eluard, that the Museum has the privilege of exhibiting. The artistic adventure continued within the surrealist community which cultivated "disturbing strangeness", with a fixation of objects, turned from their common use. It eventually led to the Man Ray aesthetic linked to Hollywood cinema.





Avignon: Im Herzen der Provence

Die berühmte Brücke und der Papstpalast zählen zu den bekannten Sehenswürdigkeiten von Avignon. Doch die Stadt bietet mehr als die klassischen Touristenattraktionen.

Ohne Auto oder Flugzeug in die Provence? Das geht einfacher, als man denkt. Zumindest wenn man in Frankfurt am Main lebt. Täglich fährt um 13 Uhr 58 der Schnellzug TGV Richtung Marseille. Gut sieben Stunden später hält er im Herzen der Provence, in Avignon. Abends bleibt da zwar nur noch Zeit für das Hotel und eine schnelle Mahlzeit. Aber ohne Stau oder stressige An- und Abfahrten zum Flughafen beginnt der erste Urlaubstag viel entspannter.

Kein zweiter Vatikan

Keine Reise nach Avignon ohne den Besuch des berühmten Papstpalastes. Die Kirchenfürsten residierten im späten Mittelalter für fast einhundert Jahre nicht in Rom, sondern in Südfrankreich. »Aber man darf nicht zu viel erwarten, wenn man etwa den Vatikan in Rom gesehen hat.« Dies gibt Pierre Lagrange gegenüber der Französischen Zentrale für Tourismus zu bedenken. Der bekannte Krimiautor siedelt seine Mordfälle gern in der Provence an und kennt sich entsprechend gut in der Region aus.

»Das Papstpalais in Avignon sieht eher aus wie eine schmucklose Festung, was wohl Ausdruck der kriegerischen Zeiten ist, in der die Päpste nach Südfrankreich zogen und sich dort den Palast bauten.« So beschreibt er das historische Gebäude. Schmucke Fresken von großen Künstlern wie in Rom gibt es nicht. »Aber hochinteressant ist ein Besuch in jedem Fall«, so Lagrange.

Winziges Museum

Wer sich nach steigendener Macht nach etwas Grün sehnt, findet unweit des Papstpalastes einen englischen Garten. Oberhalb des Flusses Rhône bietet er einen Blick über die histori-

sche Altstadt. Diese umschließt eine rund vier Kilometer lange Stadtmauer mit 39 Türmen und sieben großen Toren. In der Altstadt finden sich viele Kirchen, aber auch stolze Stadthäuser.

Ebenfalls sehr sehenswert: das winzige Musée Angladon. In dem Stadtpalais wohnte früher ein Kunstsammler und Mäzen. Werke von Chardin, Vernet, Degas, Modigliani, Cézanne, Van Gogh und Picasso zeugen von seiner Sammelleidenschaft. Passend zu den Kunstwerken findet sich in jedem Raum auch das passende Mobiliar der Zeit.

Über die Brücke tanzen

»Sur le Pont d'Avignon, on y danse, on y danse ...« So heißt es in einem alten französischen Volkslied, das heute noch jedes Kindergärtchenkind zwischen der Normandie und der Côte d'Azur lernt. Manchmal tanzt noch der ein oder andere Besucher auf der Pont Saint-Bénézet. Doch auf die andere Seite der Rhône gelangt man über die historische Brücke heute nicht mehr. Vor langer Zeit schon brach sie teilweise zusammen.

Eine gute Gelegenheit, das linke Ufer zu verlassen, bietet etwa ein Pendelschiff, das zur idyllischen Île de la Barthelasse fährt. Oder man nutzt die moderne Brücke Pont Édouard Daladier. Über sie geht es nach Villeneuve-lès-Avignon, das unterhalb der imposanten Höhenfestung Fort Saint-André aus dem Mittelalter liegt. In den kleinen Gassen locken viele kleine Restaurants, in denen der Tag kulinarisch ausklingen kann. Am besten bei einem typisch provenzalischen Gericht wie Daube, Wildschweinragout oder dem berühmten Gemüseintopf Ratatouille. *



Profitez des vacances pour redécouvrir nos chefs d'œuvre

Van Gogh, Basquiat, Picasso, Warhol, Botticelli, Cézanne, Claudel, Degas, Modigliani, Vlaminck, Barceló, Soutine, Carpaccio, et les autres : tous ces artistes vivent à Avignon à l'année, à travers des œuvres, parfois majeures, hébergées de manière permanente dans l'un de nos musées. Et si ces vacances d'hiver étaient l'occasion de les voir de près ?

MUSÉE ANGLADON

"Wagons de chemin de fer" de Van Gogh

Bien des Avignonnais et des Vauclusiens ignorent que toute l'année, à deux pas de la bibliothèque Coccano et de la rue de la République, Avignon abrite un tableau de Vincent Van Gogh. "Wagons de chemin de fer" est une huile sur toile (36 centimètres de haut sur 51 de large) réalisée par le Hollandais tourmenté en août 1988. La peinture représente une scène dans la campagne ardéennaise, où s'était alors établi l'artiste maudit. Pour la directrice d'Angladon, Laurence Lutz, "ici, ce qui marque, ce n'est pas l'innovation du sujet. On voit qu'il a été fasciné par la couleur et la lumière du Sud. Ce qui est intéressant, c'est l'absence d'aplats. Le regard se porte sur les herbes folles. On imagine très bien le mistral qui souffle fort ce jour-là. Il met en scène cette force."



COLLECTION LAMBERT

"Guido on the dock, Venice" de Nan Goldin

Voici l'un des clichés les plus fascinants sautés par l'une des plus grandes photographes de l'art contemporain international : l'Américaine Nan Goldin, amie personnelle du gâtissime collectionneur Yvon Lambert, et qui fut droit de son vivant à une fastueuse rétrospective au Centre Pompidou (Paris). Face à cette œuvre mystérieuse exécutée en 1998 et dont le titre se veut laconique, "Guido on the dock, Venice", les esprits se questionnent : qui est ce Guido ? Ne s'agit-il pas plutôt de John Malkovich ou de l'acteur-titche de feu Patrick Chénéau, Pascal Gregory ? Une chose est certaine : à l'occasion des 20 ans de la Collection Lambert, la photographe y sera à nouveau à l'honneur avec le temps fort "Je refléterai ce que tu es..." de Nan Goldin à Boris Horn : l'intime dans la Collection Lambert". Une des expositions de cet anniversaire, à vivre du 24 avril au 14 juin.

F.B.

LES MUSÉES MUNICIPAUX SONT GRATUITS

Depuis 2018, les cinq musées municipaux d'Avignon sont gratuits : le musée Calvet (Beaux arts),



OUVRIR SON ESPRIT

Musées

Arts & Beaux Arts



*Instant de calme
au milieu des chefs-d'œuvre de marbre*

----- AVIGNON -----
MUSÉE GALVET

Avec sa cour pavée ouverte sur la rue Joseph Vernet, le très bel hôtel particulier qui abrite le Musée Galvet forme un magnifique ensemble : l'architecture XVIII^e admirablement conservée de l'hôtel de Villeneuve est un écrin de choix pour les riches collections qui embrassent archéologie, arts décoratifs, ethnographie

et beaux-arts... Un fonds important de sculptures et peintures du XV^e au XX^e siècles est présenté au public : de l'école d'Avignon à Nicolas et Pierre Mignard, Joseph Vernet ou encore Cheboud, Gleizes, Soutine...

T. 04 90 86 33 84 - www.musee-galvet.org

MUSÉE ANGLADEN
----- AVIGNON -----

Au cœur du vieil Avignon, le musée Angladon abrite quelques chefs-d'œuvre issus des collections du célèbre couturier et maître parisien, Jacques Doucet.

Les deux premiers niveaux présentent tableaux, meubles estampillés et objets d'art des XVII^e et XVIII^e siècles mais aussi des toiles de Degas, Modigliani, Picasso, Cézanne et... L'unique tableau de Van Gogh accessible au public en Provence !

En 2016, les espaces ont été repensés, la scénographie réinventée apportant un nouvel éclairage aux collections.

T. 04 90 82 29 03 - www.angladon.com



"Venez me voir"
les musées gratuits d'Avignon

- Musée Galvet : Collections de beaux-arts, peintures et sculptures du 15^e au 20^e siècle.
- Musée Lapidaire : Collections d'objets et objets grecs, romains, gallo-romains et autres civilisations issues de l'Asie, de l'Afrique et d'Espagne.
- Musée Fagnard : Musée d'histoire consacré au le prince et la Dame de Villeneuve.
- Musée du Palais du Roure : Musées des civilisations préhistoriques et protohistoriques, ethnographie, archéologie et archéologique. Histoire globale de la ville à cet hôtel particulier du 17^e siècle. T. 04 90 86 33 84
- Musée du Hôtel Pilate : Histoire et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance.

40/ *Musées d'Arts et Beaux Arts*

AVIGNON C'EST AUSSI LA CAPITALE DES MUSÉES

On ne le sait pas assez mais parmi les villes françaises de moins de 100 000 habitants, Avignon est sans doute celle qui propose la plus grande variété de musées d'ampleur internationale. On parle souvent de la collection Lambert, temple de l'art contemporain, mais pourquoi ne pas profiter de cet été pour découvrir ou redécouvrir les musées près de chez vous ?

Les cinq musées municipaux de la cité des papes sont gratuits et vous feront voyager à travers les siècles. Au Petit palais, les chef d'oeuvres de la Renaissance italienne n'attendent que vous, notamment cette Vierge de Botticelli. Le musée Calvet couvre autant l'art moderne du Xxe siècle, de Vlaminck à Bonnard que la renaissance hollandaise la plus sombre qui soit.

Parmi les musées privés, **Angladon** est unique dans la région. On y voit un Van Gogh, des Picasso, des Degas, mais aussi des œuvres signées Cézanne, Sisley, Modigliani, Foujita, et dans un cadre apaisé, en face de la médiathèque Ceccano, Surtout, on prend le temps de humer la sérénité d'une caverne d'Ali Baba, avec des tableaux glanés en son temps par le couturier Jacques Doucet, qui était en quelque sorte de le Yves Saint-Laurent du début du XXe siècle.

Très méconnu, alors qu'il regorge de trésors, laissez-vous tenter par le **musée Vouland**. Une maison du XVIIIe siècle au cœur d'Avignon. Cette demeure de collectionneur nous invite à découvrir un certain goût français avec son mobilier estampillé Migeon, Ellaume ou Tuart, son

rare ensemble de faïences et de porcelaines, ses tapisseries, son horlogerie, ses pièces de lustrerie et d'orfèvrerie. A côté des Arts Décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles, le Musée Louis Vouland présente sa collection consacrée aux arts de Provence et Languedoc, centrée sur « la nouvelle école d'Avignon ». Peintures et dessins sortent régulièrement des réserves pour dialoguer avec des œuvres provenant d'autres collections ou des œuvres contemporaines.

Cet été, l'exposition consacrée à Jean-Marie Fage, « Je peins ce que je vois » est le point d'orgue de la saison. Un peintre vaclusien qui aura 95 ans cette année. De son enfance au bord de la Sorgue jusqu'au Luberon où il vit depuis plus de quarante ans, Jean-Marie Fage construit avec constance une œuvre qui invite à la contemplation silencieuse. A l'âge de 15 ans, il réalise ses premières peintures à l'huile en copiant un tableau de Corot. Puis il approche Auguste Chabaud et son œuvre dès 1946, à qui il rend des visites hebdomadaires dans son mas de Graveson. Ses rencontres fréquentes avec René Char, originaire comme lui de L'Isle-sur-la-Sorgue, lui permettent d'entrer de plain-pied dans son œuvre poétique. C'est grâce à René Char qu'il fera la connaissance de Georges Braque dont l'œuvre comptait déjà tellement pour lui. En 1975, il abandonne définitivement son métier d'architecte pour se consacrer pleinement à la peinture en s'installant dans la maison de La Chapelle, à Goult, près du village de Lacoste peuplé d'artistes venus du monde entier. Il y vit et y travaille depuis cette date.

.....
<https://angladon.com>
www.avignon.fr
www.vouland.com



RÉGIONS SUD-EST



Amedeo Modigliani,
La Blouse rose, 1919,
huile sur toile, 98 x
64 cm. © Musée Angladon.

— Avignon (84)

"DAME À LA BLOUSE ROSE", DE MODIGLIANI

Musée Angladon

Modigliani s'est presque exclusivement limité au genre du portrait. Celui intitulé *Dame à la blouse rose*, chef-d'œuvre emblématique de la collection Jacques Doucet du Musée Angladon, fut peint par l'artiste en 1919 et acheté par le couturier collectionneur au cours de l'année 1923. Exposé en 1928, ce superbe portrait aux tons chauds et aux traits amples fut salué comme l'une des plus belles œuvres du peintre. Il obtint une place centrale dans l'appartement que le collectionneur aménagea à Neuilly au milieu d'œuvres de Picasso et du Douanier Rousseau. Une place devenue pérenne dans la collection du Musée Angladon.

— LINA MISTRETTA

● Musée Angladon, Collection Jacques Doucet,
5, rue du Laboureur, Avignon (84), angladon.com

AVIGNON/UN JOUR, UNE ŒUVRE

“Nature morte devant fenêtre” de Pablo Picasso au musée Angladon

Au musée Angladon, parmi les œuvres de la collection Jacques Doucet exposées au public, se trouvent pas moins de six tableaux de Pablo Picasso. Alexandra Siffredi, la médiatrice, a choisi de s'intéresser à une petite nature morte devant fenêtre, de 1919. Cette gouache sur papier ne mesure pas plus de 8 centimètres de haut, sur 10 cm de large.

« Elle appartient à une série représentant des objets de table ou guéridon devant fenêtre ouverte. L'ouverture vers l'extérieur forme un tableau dans le tableau. Elle a été réalisée à un moment où Picasso fait des recherches de décor théâtral : les fenêtres ouvertes sur les côtés sont ici comme des rideaux et la table est une scène. Il travaille ce thème toute l'année et réalise au moins une quinzaine de versions différentes lors de son séjour, avec Olga, à Saint-Raphaël (Var), puis à son retour à



La collection Jacques Doucet compte pas moins de six œuvres de Picasso.

Paris. Posés sur cette table, on retrouve des objets au cœur du cubisme (guitare, sac, guéridon, livre), qu'il continue à travailler après 1915. Le réel et sa représentation font l'objet d'une représentation formelle systématique, si bien que l'œuvre cubiste est aussi réaliste : Picasso joue avec la réalité et les formes des objets représentés. »

Ouvert du mardi au dimanche, de 13 h à 18 h. Contact : 04 90 82 29 03. Site : www.angladon.com

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | MERCREDI 22 JUILLET 2020 | 7

AVIGNON/UN JOUR UNE ŒUVRE

L'un des plus beaux Modigliani au musée Angladon



"Portrait de femme dit
La blouse rose".

Parmi ses petits trésors, la collection Jacques Doucet compte une œuvre célèbre du peintre et sculpteur italien Amédéo Modigliani (1884-1920) : "Portrait de femme dit La blouse rose" (huile sur toile), acquise en 1923. Cet énigmatique portrait (l'identité du modèle est inconnue) a été réalisé en 1919, peu de temps avant le suicide de l'artiste, alors qu'il vivait à Paris, dans les ateliers de la ruche à Montparnasse. La pose, mains croisées sur les genoux, n'est pas sans rappeler certains portraits

de Cézanne auquel Modigliani voue une profonde admiration. La description réaliste de la chambre, lit de fer et cadre sur le mur, est surprenante, chez cet artiste privilégiant les décors plus abstraits. Mais c'est à l'éclat rose de la blouse du modèle, magnifié par les couleurs de tourbe sombres du décor sur lequel le vêtement se détache, que ce tableau doit son succès.

Modigliani ne recule guère devant la dissymétrie du visage : au contraire, c'est en accentuant cette physionomie en lame de couteau, le long cou qui le porte et le tombe des épaules, que le peintre crée une étonnante dimension plastique, écho de sa pratique longue, difficile, de la sculpture ainsi que de la magie des masques africains nouvellement importés en Europe. Modigliani y laisse observer le travail de sa main, en variant les factures utilisées (glacis, empâtements, grattage de la surface avec le manche du pinceau).

Du mardi au dimanche
de 13 h à 18 h.

AVIGNON/UN JOUR, UNE ŒUVRE

Un masque africain au musée Angladon



Un masque africain acquis par Jacques Doucet, au design singulier.

Photo Le DL/
Marie-Félicia ALIBERT

Parmi les trésors de la collection Jacques Doucet, pionnier de la haute couture (1853-1929), sont exposés au musée Angladon trois masques africains. Alexandra Sifredi, la médiatrice, propose de se concentrer sur l'un d'entre eux, provenant de la région de Macenta, entre la Côte d'Ivoire et la Guinée, acheté par Jacques Doucet au grand marchand d'art primitif Paul Guillaume. « Il s'agit d'un masque de société secrète ancien, de la première moitié du XIX^e siècle, anthropomorphe, entre l'oiseau et le poisson, pouvant être décoré de plumes pour faire une parure. Il pourrait être le fruit de la tribu Toma de Guinée. Leurs masques sont très épurés, possèdent parfois des éléments zoomorphes, la bouche est souvent inexistante, les yeux se limitent à deux trous d'épingle. Le porteur du masque dévore de manière symbolique (malgré l'absence de bouche) les candidats au Poro (société secrète masculine dominante en Afrique de l'Ouest) qui sont parvenus à la dernière étape d'initiation : après cette mort symbolique ils peuvent renaître en tant que nouveau membre du Poro. Il pourrait aussi avoir été produit par des populations Dan, du centre-ouest de la Côte d'Ivoire, chez qui les masques étaient associés aux cérémonies d'initiation des jeunes garçons. Ce masque en ébène, recouvert d'une patine noir, obtenue par décoction de noix, porte des traces d'usage (marques des doigts, de graisse, de fumée). Il est assez rare car nous en avons peu conservé de cette époque. »

■ Ouvert du mardi au dimanche, de 13 h à 18 h.



« Extases - les Mystiques », d'Ernest Pignon-Ernest

EXPLORER

**PARCOURS GREEN
AU PUY-SAINTE-
RÉPARADE**

« Art et Architecture » est une balade à travers bois, collines et vignes, qui permet d'admirer 35 œuvres créées in situ par de grands artistes et architectes contemporains, dont Tadao Ando, Louise Bourgeois, Alexander Calder, Sophie Calle, Frank O. Gehry, Liam Gillick, Jean Nouvel, Ai Weiwei... Et aussi « Circle of Riverstones 2019 » de l'artiste britannique Richard Long, un cercle de 12,40 m formé de gros radeaux extraits de la Durance. Du lundi au vendredi de 10 h à 17 h, le week-end jusqu'à 19 h. 15 € l'entrée. Château La Côte, 270, route de La Crède, Le Puy-Sainte-Réparate (33). Tél. : 04 42 61 92 92. chateau-la-cote.com

**MAÎTRE PAYSAGISTE
À GRAVESON**

La musée Auguste Chabaud prolonge l'expo consacrée au peintre Jean-Claude Guillec, l'un des derniers grands paysagistes de l'École Provençale. Cette rétrospective éclaire sa vision du paysage méditerranéen, avec des représentations des Alpes, de la Montagne de Graveson, de la Grèce... Tous les jours, de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h 30. 4 € l'entrée. Musée Auguste Chabaud, 41, cours National, Graveson (13). Tél. : 04 90 90 53 02. museechabaud.com

**REPRISE MYSTIQUE
À AVIGNON**

Après l'expo « Ecce Homo », qui a reçu plus de 400 000 visiteurs de juillet 2019 à fin février 2020 au Palais des Papes, Ernest Pignon-Ernest revient avec son installation « Extases - les Mystiques », inspirée des textes des grandes Mystiques. Un travail de dessin incroyable sous forme d'immenses feuilles torquées, sur un plan d'eau noire qui produit un renversement symbolique de l'architecture et des images. Visite libre (30 mm maximum) sur réservation (culture@mairie-avignon.com). Tous les jours (sauf le mardi), de 13 h à 18 h. Jusqu'au 20 septembre. Eglise des Célestins, Place des Corps-Saints, Avignon (84). Tél. : 06 66 20 54 60.

**ANNÉE 20
À AVIGNON**

La Collection Lambert a 20 ans, vive la Collection Lambert et ses deux expos inédites ! Pour « À travers les yeux d'Yvan Lambert », le collectionneur a offert à chacun des 13 artistes invités (parmi lesquels Sol LeWitt, Donald Judd, Robert Barry, Richard Tuttle, Cy Twombly...) une salle de l'Hôtel de Caumont. Et à l'Hôtel de Montfaucon, « Je rélèterai ce que tu es » évoque la présence de l'intime dans la collection du musée. De Non Goldin à Roni Horn défilent les relations nouées avec les artistes, les œuvres acquises ou offertes, fruits d'une passion partagée, d'une intimité indéniable avec l'œuvre et son créateur, voire d'une amitié profonde. Tous les jours (sauf lundi), de 11 h à 18 h. 8 € l'entrée. Collection Lambert, 5, rue Viollette, Avignon (84). Tél. : 04 90 16 56 20. collectionlambert.com

PLEIN LES OREILLES ET LES YEUX

Réouvert en mode restreint, le MUCEM invite à explorer cet été deux expos inédites. « L'Orient sonore » visite l'histoire des traditions musicales arabes menacées et de leur sauvegarde. Tandis que « Vêtements modèles » propose de suivre le parcours de 5 pièces qui ont traversé le temps et les modes : débardeur, jogging, bleu de travail, kilt et espadrille. mucem.org

**COLLECTION PRESTIGE
À AVIGNON**

Aménagé comme une maison-musée, ce magnifique bâtiment du XVIII^e siècle, abrite une somptueuse collection de tableaux et d'objets d'art héritée du couturier Jacques Doucet (1853-1929), pionnier de la haute couture, amateur averti et précieux mécène de son temps. Les trésors de cette collection, qui s'étend de la Renaissance jusqu'au XX^e siècle, seront visibles : Van Gogh, Modigliani, Cézanne, Villard, Sisley, Picasso... Tous les jours (sauf lundi), de 13 h à 18 h. 8 € l'entrée. Musée Angladon, 5, rue Laboureur, Avignon (84). Tél. : 04 90 82 29 03. angladon.com



« La blouse rose », d'Amedeo Modigliani (1919), collection musée Angladon

24 JUILLET 2020

BEST PHOTO (BEST) - AVIGNON - COLLECTION PRESTIGE (MUSEUM) - ANGADON

AVIGNON/UN JOUR, UNE ŒUVRE Un Van Gogh à Angladon



“Wagons de chemin de fer”, la seule toile de Van Gogh restée en Provence. Photo Le DL/Marie-Félicia ALIBERT

En dix ans, de ses vingt-sept ans, lorsqu'il se décida à faire de la peinture son unique activité, jusqu'à son suicide, Vincent Van Gogh (1853-1890) a peint plus de huit cents tableaux, dont deux cents exécutés en Provence, où il s'installe en février 1888 et y demeure jusqu'à son internement et son suicide. La seule toile vendue de son vivant fut “La Vigne rouge”, réalisée à Arles. Il expliqua dans une lettre : « L'hiver n'est pas favorable à mon travail et à ma santé ». Dès son arrivée, le peintre fut captivé par les couleurs qui bouleversèrent son œuvre. Parmi les petits trésors de la collection Jacques Doucet, au musée Angladon, se trouve justement une petite huile sur toile de Vincent Van Gogh, d'août 1888, la seule toile du maître dans une collection permanente en Provence : “Wagons de chemin de fer”, représentant la ligne Paris-Lyon-Marseille.

« Dans le Sud, à Arles, le peintre trouve sa propre expression de la couleur, souligne Alexandra Siffredi, médiatrice du musée. Après la haute note jaune, obtenue au mois de juillet, il travaille sur les complémentaires, cherchant à faire chanter les tons les uns par les autres. Le sujet de cette œuvre est intéressant : il s'agit d'un sujet figuratif, une friche. Derrière l'herbe au premier plan, on voit la modernité avec le train et au fond, une grue et un poteau électrique. »

AVIGNON/UN JOUR, UNE ŒUVRE

Musée Angladon : "Deux Danseuses" de Degas



Le musée Angladon abrite des toiles d'Edgar Degas.

Photo Le DL/
Marie-Félicia
ALIBERT

Parmi les trois œuvres d'Edgar Degas (1834-1917), exposées au musée Angladon, il y a une huile sur toile de 32 cm sur 24 cm, datant des années 1880-1885, montrant "Deux Danseuses", dans un cadre de Pierre Legrain.

Surnommé « le peintre des danseuses », à partir de 1860, Edgar Degas s'immisce en coulisses de l'Opéra de Paris, qu'il connaît bien, étant enfant d'une famille de mélomanes. Le crayon aux aguets, il y observe les petits rats lors des classes et entraînements quotidiens. Ce qu'il affectionne par-dessus tout, ce sont les petits moments intimes, entre deux répétitions, les conversations de ballerines distraites, les ajustements de costumes avant la représentation... Il passe des heures dans le Foyer du Palais Garnier où il contemple les jeunes élèves et leurs professeurs.

« Jacques Doucet, qui fréquenta très tôt l'atelier de Degas, lui a acheté cette toile, souligne Alexandra Siffredi, la médiatrice du musée. L'artiste, qui a beaucoup travaillé sur la photographie, avait le souci de décrire, dans ses œuvres, un moment furtif. On peut se demander ici s'il y a deux danseuses ou si c'est une danseuse et son reflet dans le miroir. Degas tournait autour des danseuses pour trouver le point de vue le plus juste, et donner l'idée du mouvement. Il joue aussi sur les jeux d'ombre et de lumière et la transparence des étoffes. »

■ Ouvert du mardi au dimanche, de 13 h à 18 h.

Pourquoi emmener votre enfant à Ôkhra

Le Conservatoire des ocres Ôkhra propose tout au long de l'année diverses animations s'adressant à un public familial. Emmenez vos enfants au cœur de ce lieu exceptionnel pour visiter l'usine d'ocre Mathieu et en apprendre plus sur la formation de l'ocre et sa transformation pour les domaines de l'art et de l'industrie. Vous pourrez également participer en famille à des ateliers ludiques autour de la couleur et de la peinture. C'est l'occasion pour vous et vos enfants de découvrir de nouvelles techniques de peinture tout en s'amusant ! Ôkhra est un lieu idéal si vous souhaitez inciter vos enfants à exprimer leur créativité.

<http://okhra.com>

Musée Angladon / Avignon (84)



Le Musée Angladon à Avignon renferme l'impressionnante collection de peintures et objets d'art du couturier Jacques Doucet. Depuis la Renaissance jusqu'au XXème siècle, de Degas à Picasso en passant par Van Gogh, les plus grandes époques de la peinture et les plus grands artistes européens y sont représentés.

Pourquoi emmener votre enfant au Musée Angladon

Si vous cherchez une idée de sortie à faire en famille dans l'agglomération d'Avignon, le Musée Angladon est l'endroit idéal. Grâce à une collection riche qui accueille de nombreuses œuvres renommées, c'est un musée qui permettra à vos enfants de se cultiver sur l'art, ses différentes époques et ses différents mouvements. Le musée propose également un programme varié d'ateliers pour les enfants : tous les mercredis, votre garçon ou votre fille âgé(e) de 6 à 10 ans pourra découvrir l'histoire et les techniques de l'art à travers des ateliers ludiques et qui encouragent leur créativité.

<http://angladon.com>



La Saison Degas

Du 6 novembre 2019 au 14 novembre 2020

Janvier 2020 84 Le Mag



Samedi 19 mars 19h

Musée Angladon Petit pas (de danse) vers Degas

Au Musée Angladon, chacune des saisons prend une couleur particulière et donne tour à tour un éclairage nouveau aux œuvres de la Collection Jacques Doucet. Après Picasso, focus jusqu'au 16 mai sur l'univers d'Edgar Degas et trois de ses toiles qui comptent parmi les chefs d'œuvre du musée. Des rendez-vous, conférences, projections, dégustations, lectures, représentations... autour de l'artiste et de ses thèmes de prédilection permettent de faire dialoguer les arts et éclairent la vie et l'œuvre de l'impressionniste de façon personnelle. Parmi eux : « Degas : l'impossible interview », une conférence spectacle d'Anne Pinget, conservateur général honoraire du Musée d'Orsay.

Musée Angladon - Collection Jacques Doucet.

Tarifs conférence : 10€/8€

Tél. 04 90 82 29 03.

www.angladon.com



exposition



musique



théâtre



Samedi 21 mars à 20h
**Brigitte Fontaine :
inclassable !**

Brigitte Fontaine n'entre dans aucune case et c'est sans aucun doute sa marque de fabrique. Véritable OVNI de la chanson française, la bretonne auteur-compositeur et interprète ose tout et se renouvelle avec des musiques sans cesse différentes et audacieuses, parfois provocatrices, poussées par une recherche artistique aboutie. Mais Brigitte Fontaine qui vient de fêter ses 80 ans est avant tout une artiste multi-talents, aussi bien musicienne qu'écrivain, avec plusieurs romans et recueils de poèmes à son actif. « Cette créatrice-destructrice pas trop nihiliste, pas trop terroriste qui aime les belles lettres et le bel canto vous embrasse affectueusement » et sera en concert à l'opéra Confluence pour chanter et fêter le printemps... à sa manière ! Opéra Confluence. Tarifs : à partir de 21€.

www.operagravignon.fr

Du 20 mars au 4 avril
**Festo Pitcho... petit
mais costaud !**

Le célèbre festival dédié aux spectacles vivants pour publics jeunes a maintenant l'âge d'un ado puisqu'il fête cette année ses 14 ans. Cette année, il

rayonnera sur les communes du Vaucluse mais aussi du Gard et des Bouches-du-Rhône.

Organisé par un collectif de structures culturelles ou éducatives dont Le Totem (ex-Eveil Artistique) en tête de file, Festo Pitcho propose bon nombre de spectacles entièrement dédiés aux enfants et adolescents, de la crèche au lycée. Juste avant les vacances de printemps, et durant deux semaines, les représentations, programmées aussi bien sur le temps scolaire que familial, permettent aux enfants de découvrir la diversité des propositions pour le jeune public : danse, musique, théâtre ou tout à la fois ! La parade, un joyeux cortège sonore et coloré déambulera dans les rues d'Avignon pour donner le ton de cette grande fête.

Festo Pitcho #14.

www.festopitcho.com



Samedi 4 avril 2020
à 20h30

**« Une poignée de
gens... quelque chose
qui ressemble au bon-
heur », embarquement
immédiat**

Pour le spectacle *Une poignée de gens... quelque chose qui ressemble au bonheur* de la compagnie Vélo Théâtre, ce sont André et Luiz, les deux chefs de gare malicieux, accompagnés de Luciano le



jeune public



nature



terroir



AVIGNON Spectacle d'Anne Pingéot

Le musée Angladon fait sa rentrée avec Edgar Degas



Lauren Laz, la directrice du musée Angladon, a décidé de fêter la rentrée en programmant trois événements initialement prévus dans le cadre de la saison Degas, annulés à cause du confinement. Photo Le DL/M.-F.A.

Lieu culturel vivant dans la cité des papes, le musée Angladon-collection Jacques Doucet aborde cette rentrée 2020 avec un programme riche en événements, avec notamment les trois derniers temps forts de la saison Degas, qui n'ont pas pu avoir lieu à cause du confinement.

"L'impossible interview" avec l'artiste

Le premier rendez-vous est fixé jeudi 17 septembre, à 19 h. Anne Pingéot, conservateur général honoraire du musée d'Orsay, spécialiste de la sculpture du XIX^e siècle, et coauteur, entre autres de "Degas sculpteur" (Gallimard, 2010), propose un spectacle de son invention : "L'impossible interview". Elle a imaginé une conversation avec Edgar Degas (1834-1917), en in-

venant des questions qu'elle pose à l'artiste et en y répondant à partir de documents authentiques, écrits et correspondances du peintre. À ses côtés, Guillaume Peigné, historien de l'art, prête sa voix au bougon Degas (entrée à 15 €/10 €).

Suivra une projection du documentaire de la réalisatrice avignonnaise, Blandine Armand et de Vincent Trisolini, "Degas à l'opéra", le 14 octobre, à 19 h (entrée libre), puis une performance de la chorégraphe et danseuse, Balkis Moutashar, "Attitudes habillées. Les soli", le 14 novembre, de 19 h à 21 h 30, toutes les demi-heures (5 €/gratuit pour les moins de 25 ans).

Marie-Félicia ALIBERT

Contact : 04 90 82 29 03.
Tout sur le site : www.angladon.com

Interrompue, la saison Degas reprend à Angladon

Le musée accueille jeudi Anne Pingéot pour l'impossible interview de l'artiste

Chaque année, le musée Angladon organise une série d'événements, de septembre à juin, autour de l'un des artistes de la collection permanente. Initialement prévus au printemps et reportés pour des raisons sanitaires, les trois derniers temps forts de la saison Degas ont été reportés à cet automne.

Le prochain événement est prévu jeudi. Anne Pingéot, mère de Mazarine et conservatrice générale honoraire du musée d'Orsay, vient présenter sa conférence spectacle intitulée "L'impossible interview" de Degas.

L'artiste détestait la presse. Alors, Anne Pingéot, qui le connaît par cœur, s'est prêtée au jeu, inventant les questions des journalistes et reconstituant les réponses de Degas, tirées des



Lauren Laz, conservatrice du musée, présente les trois tableaux de Degas, exposé à Angladon. /PHOTO ANGE ESPOSITO

écrits et des correspondances de l'artiste.

Le 14 octobre, le documentaire "Degas à l'opéra" sera pro-

jeté. Il est réalisé par Blandine Armand sur commande du musée d'Orsay, de l'Opéra de Paris et du ministère de la Culture, à

la suite de l'exposition éponyme, l'année dernière à Paris. Dans ce film, la vidéaste avignonnaise, présente à l'événement, voyage entre les œuvres de Degas et les coulisses actuelles de l'opéra Garnier et explore la relation fusionnelle qu'entretient l'artiste avec le lieu. Pour la Nuit des musées, le musée Angladon accueillera le spectacle "Attitudes habillées. Les soli", création de la chorégraphe Balkis Moustashar dont la compagnie est à Marseille.

Natacha GORWITZ

"L'impossible interview" de Degas, jeudi, à 19 h (entrée : 15 et 10€). Le 14 octobre à 19 h. Projection suivie d'une rencontre avec l'artiste. Entrée libre. Attitudes habillées. Les soli, Le 14 novembre, 19 h, 19h30, 20h, 20h30, 21 h et 21h30 (3€, gratuit moins de 25 ans).

Les autres événements en cours et à venir

► La dame aux bijoux

La dame aux bijoux, une toile de Gustave Courbet, prêtée exceptionnelle par le Musée des beaux-arts de Caen en échange de La repasseuse d'Edgar Degas, sera exposée jusqu'à fin octobre. À l'occasion de la Semaine italienne, le musée Angladon propose une visite contée, qui permet de vadrouiller dans la collection. Et aussi d'évoquer les échanges entre l'Italie et la Provence. Le 8 octobre à 14h30. Entrée : 3€.

► Reprise des ateliers du mercredi

Ces ateliers de pratiques artistiques desti-

nés aux enfants, entre 6 et 12 ans, reprennent ce mercredi 16 septembre. Deux heures, un après-midi par semaine pour s'initier aux différentes techniques (dessin, peinture, pastels, photographie...).

► Choses, objets à deviner

Jusqu'au 31 octobre

Exposés au 3^e étage, une quarantaine d'objets, éclairés de façon clinique, attendent les visiteurs. Certains sont très beaux, d'autres plus moches mais tous sont surprenants car on se demande à quoi ils servent... La réponse est à trouver sur le mur,

où sont inscrites dans le désordre, les descriptions de chaque objet. Une idée originale et impromptue des conservateurs de la collection, qui après deux mois de fermeture et face au chamboulement de la programmation, ont dû faire vite! Tout en aspirant à un peu de légèreté.

► Man Ray, pas avant mai

Reportée d'un an, la très attendue exposition sur le photographe et réalisateur américain Man Ray, intitulée "Also known as Man Ray : une collection particulière" est prévue du 27 mai au 30 octobre 2021.

DÉCRYPTAGE

Lauren Laz, directrice du Musée Angladon-Collection Jacques Doucet, détaille avec impatience la rentrée du bel hôtel particulier avec trois temps forts -la saison Degas, la participation aux Journées du patrimoine et à la semaine italienne ainsi qu'au festival 'C'est pas du luxe'- et invite à retrouver, avant qu'ils ne partent, 'la Dame aux bijoux' de Courbet et l'exposition 'Choses'.

« Vous nous avez manqué ! »

« La pandémie du Coronavirus nous a tous bouleversés et l'ensemble des événements annulés ont été reportés, relate Lauren Laz, directrice du Musée Angladon-Collection Jacques Doucet. Le prochain événement est la venue d'Anne Pingot, conservatrice honoraire du musée d'Orsay, une femme éblouissante, généreuse offrant une analyse fine du monde de l'art. Elle privera une rencontre extraordinaire autour d'une conférence-spectacle le 17 septembre avec 'L'impossible inventif de Degas', Pompos ? Parce que Degas définit la poésie et les journalistes. Alors, Anne Pingot s'est mise dans la peau d'une journaliste relevant dans les correspondances et les écrits de Degas, de ses dilemmes et amis artistes ses propos, reconnaissant ainsi les réponses du grand peintre, graveur, sculpteur, photographe, naturaliste et impressionniste français (juillet 1834-septembre 1917). C'est enthousiasmant parce qu'Anne Pingot simule remarquablement la vie de l'artiste et l'incompréhensible histoire de la petite danseuse qui a marqué l'histoire de la sculpture. Il est également très intéressant que cette grande dame induise la posture de cantalane pour interpréter l'histoire de l'art face à la praline habituelle de donner une conférence. Un rendez-vous, qui devait avoir lieu en mars dernier et qui avait été donné dans le passage aragonnais car, à peine l'annonce faite de sa venue, toutes les places avaient été remplies dans l'après-midi même. Nous proposons également une projection 'Degas à l'Opéra', le 14 octobre, documentaire réalisé par l'Alsigénaise Mariline Anstani -qui sera présente lors de la projection- et Vincent Tricoli, travail lui d'une commande du ministère de la Culture, du musée d'Orsay et de l'Opéra de Paris. A l'occasion de la Nuit des musées qui a d'habitude lieu en mai mais qui a été reporté le 14 novembre, nous proposons une performance de danse de la chorégraphe Balkis Moustahar avec 'Les soif, attitudes habitées', compagnie marseillaise conseillée par les Hivercules. Une danseuse va ainsi déambuler dans



la collection, au gré de scénarios de danse. Le lien entre la chorégraphie et le musée ? L'intérêt de l'artiste pour le vêtement de la femme -puisque nous sommes chez les héritiers du couturier Jacques Doucet- et cette problématique : Comment du vêtement de la femme traduit beauté, statut social, enfermement, libération... Le 19 septembre, en association avec le festival 'C'est pas du luxe' porté par la fondation Abbé Pierre, nous proposons une visite virtuelle suivie d'un atelier dédié aux acteurs du festival. Pour la semaine italienne nous organiserons une visite guidée des majestueux (façades) et des arts de la table entre la Provence et l'Italie.»

Propos recueillis par Alimille Huelte Musée Angladon-Collection Jacques Doucet, 5, rue Laboulaye, Alsigues, 04 90 82 20 03, Angladon.com

AVIGNON Elle proposera son spectacle autour de Degas, "L'impossible interview", jeudi 17 septembre, au musée Angladon

Anne Pingeot : « Nous avons joué la première à la National Gallery de Washington »

Le musée Angladon-Collection Jacques Doucet invite Anne Pingeot, conservateur général honoraire du musée d'Orsay, spécialiste de la sculpture du XIX^e siècle, et coauteur, entre autres de "Degas Sculpteur" (2010). Dans son spectacle "L'impossible interview", elle discute avec Edgar Degas, interprété par Guillaume Peigné, historien de l'art.

Comment est né ce projet ?

« Degas a essayé de nombreux moyens d'expression, y compris la littérature, puisqu'il écrivit des poèmes. Il fut un épistolier plein d'esprit. Ses contemporains rapportèrent ses mots, souvent

cruels. Ces matériaux permettaient de construire un dialogue. »

Pourquoi cette interview fictive à deux voix plutôt qu'une simple conférence ?

« Si les questions sont inventées, les réponses de Degas sont authentiques. C'est pourquoi deux voix sont nécessaires pour séparer le vrai (Guillaume Peigné veut bien incarner Degas) et l'inventé : mes questions. Nous avons joué la première de ce faux "interview" à la National Gallery de Washington... en anglais ! »

Quels liens particuliers entretenez-vous avec le

musée Angladon où vous êtes souvent venue ?

« J'étais amie avec la précédente conservatrice, Anne-Marie Peylhard, qui avait des liens avec le musée d'Orsay, en raison de ses collections. De plus, j'ai rencontré sa fille, Aurélie, qui travaillait au musée Gustave Moreau à Paris, lors de l'exposition des sculptures de ce peintre à laquelle j'ai participé. Nous partagions aussi une même admiration pour Roseline Bacou, l'ancien chef du cabinet des dessins du Louvre, qui régnait à Villedieu-les-Avignon [elle fut la propriétaire et conservatrice de l'Abbaye Saint-André de 1950 à sa mort, en 2013] et qui fut la marraine

de ma promotion de conservateur.

Le spectacle était programmé le 19 mars. Était-ce pour vous une évidence de le reporter et le contexte actuel lui donne-t-il un caractère particulier ?

« À cause du confinement, l'actuelle directrice du musée Angladon, Lauren Laz, l'a repoussé au 17 septembre. Ce sera un dialogue "masqué", accompagné d'images sans masques. »

Propos recueillis par M.F.A.

"L'impossible interview", jeudi 17 septembre, à 19 h, au musée Angladon. Entrée à 15 € ou 10 €. Réservations au 04 90 82 29 03.



Anne Pingeot (la mère de Mazarine Pingeot) est venue plusieurs fois au musée Angladon, comme ici en 2014. Archives photo Le DL/S.D.



AVIGNON | GRAND AVIGNON

AVIGNON Le spectacle d'Anne Pinget "L'impossible interview" (de Degas) ouvrira cette nouvelle saison ce jeudi soir.

La rentrée du musée Angladon

Rouvert, le musée Angladon-collection Jacques Doucet aborde une rentrée riche en événements.

■ **La fin de la saison Degas**
Après Van Gogh et Picasso, l'année 2019-2020 (de septembre à juin) était dédiée à un peintre des collections du musée, Edgar Degas (1834-1917). « Le premier rendez-vous est prévu ce 17 septembre, à 19 h, avec Anne Pinget, conservateur général honoraire du musée d'Orsay, annonce Lauren Laz, la directrice.

Elle donnera son spectacle "L'impossible interview" de Degas. Le 14 octobre, à 19 h, nous projeterons le documentaire "Degas à l'opéra" (52 minutes), de Blandine Armand, la réalisatrice (qui

sera présente). Le 14 novembre, toutes les 30 minutes, entre 19 h et 22 h, la chorégraphe et danseuse, Balkis Moutashar, offrira une performance dansée, initialement programmée pour la Nuit au musée "Attitudes habillées. Les soli". »

■ **Visite-atelier pour les journées du patrimoine**

Alexandra Siffredi, la médiatrice, propose une visite des collections et de l'exposition "Choses. Objets à deviner", suivie d'un atelier de croquis d'objets imaginaires, samedi 19 septembre, de 15 h à 17 h (tarif : 3 €. Places limitées à 10 personnes, sur réservation).

■ **Première participation à "C'est pas du luxe !"**

Le musée s'associe pour la

première fois au festival bienal organisé par la Fondation Abbé-Pierre, l'association Le Village et la Garantie, en apportant un support logistique et en proposant une visite contée, "Le pinceau magique", suivie d'un atelier consacré au pinceau chinois, du 25 au 27 septembre.

■ **Une passeggiata pour la semaine italienne**

Dans le cadre de la semaine italienne, Alexandra Siffredi, médiatrice, vous invite à une balade commentée à la découverte de l'hôtel particulier, pour comprendre les échanges entre France, Italie et Provence, le 8 octobre, à 14 h 30.

■ **Reprise de l'école des expositions**

Les ateliers du mercredi, de



Lauren Laz a présenté les premiers événements de cette nouvelle saison au musée Angladon-collection Jacques Doucet, qu'elle dirige. Photo Le DL/M. F.A.

14 h 30 à 16 h, "L'école des expositions", animés par Alexandra Siffredi, ont repris. Toute l'année, les enfants de 6 à 11 ans découvrent et expérimentent des formes artistiques diverses.

■ **Des expositions qui se poursuivent**

Jusqu'à fin novembre "La Dame aux bijoux" (1867), de

Courbet. Jusqu'au 31 octobre, l'exposition ludique "Choses. Objets à deviner". Une quarantaine d'objets insolites du quotidien, sortis des réserves du musée, vous y attendent.

Marie-Félicia ALIBERT

Du mardi au samedi, de 13 heures à 18 heures.
TEL 04 90 82 29 03

"Degas a tout essayé, la photo, et même la poésie"

Anne Pingoot est ce soir l'invitée du musée Angladon pour une "impossible interview"

Les questions sont inventées mais les réponses sont authentiques. C'est ce qu'a construit Anne Pingoot, une "impossible interview", sous forme de conférence-spectacle, de l'artiste impressionniste Edgar Degas (1834-1917), "figure tutélaire" de la saison du musée Angladon. Célèbre pour ses danses, son humour et son mordant, fier de l'état du mouvement, Degas était novateur en bien des domaines.

Grande spécialiste de la sculpture du XIX^e, conservatrice générale honoraire du musée d'Orsay (elle y fut pendant plusieurs années, conservatrice des sculptures, après avoir travaillé au musée du Louvre), Anne Pingoot la discrète, la campagne clandestine de François Mitterrand durant 33 ans, connaît bien le bouillonnant Degas. Elle a écrit un ouvrage de référence: *Degas sculpteur* et était d'ailleurs venue en 2012 à Avignon, déjà à Angladon, pour une conférence. Pour cette "impossible interview", elle a mené l'enquête, réuni des répliques de l'artiste consignées dans ses carnets et des confidences de ses contemporains.

À son tour, elle a bien voulu se prêter au jeu et accepte de répondre à quelques questions de "La Provence".

■ Degas détestait que l'on parle



Anne Pingoot connaît bien Avignon. C'est ici qu'elle a donné naissance à sa fille Mazarine en 1974.

de lui, que l'on commente ses œuvres... Quelle est la genèse de cette "impossible interview" et comment avez-vous procédé?

Les mots de Degas étaient célèbres et ses lettres vives. Comment n'avait pas l'envie de les mettre bout à bout pour redonner vie à ce personnage au moyen du questionnement.

■ Vous écornez un peu la légende de l'artiste misanthrope, intransigeant, à l'humeur atrabilaire, comme le fit en son temps Paul Valéry...

En effet, il a des tendresses surprenantes.

■ Longtemps qualifié de peintre des danseuses, Degas était proli-

fique dans d'autres domaines. Parlez-nous de Degas sculpteur, vous la spécialiste de la sculpture du XIX^e siècle.

Degas a tout essayé, le dessin, la peinture, la gravure, le "monotype", la photographie et même la poésie. Le sculpteur fut d'abord le moyen de perfectionner sa peinture. Pour mieux voir,

mieux comprendre, il fit appel aux trois dimensions au "Tâ-pez-près n'est pas de mise". Il n'a jamais exposé sa sculpture à l'exception de *La petite danseuse de 14 ans* promise à la 5^e exposition dite "impressionniste" en 1880 mais envoyée seulement à la 6^e en 1881 et avec quatorze jours de retard. À la fin de sa vie, perdant l'acuité de sa vision, la sculpture lui procura sans doute une nouvelle perception par les mains.

■ Vous serez ce 17 septembre au musée Angladon qui abrite la collection Jacques Doucet, Degas fut aussi fébrile en ce domaine... Oul, Jacques Doucet fut un grand collectionneur, et plus heureux que Degas il a su faire don des œuvres rassemblées à des établissements publics. Degas, trop seul à la fin de sa vie, ne poursuivait pas son projet de musée pour lequel il avait accumulé tant de chers-d'écarter que l'Angleterre et les États-Unis achetaient à ses ventes après décès.

Recueilli par Chantal MALAURE

"Degas l'impossible interview", au musée Angladon, jusqu'au 10 à 18 h au musée Angladon. De 19 par Anne Pingoot, avec la collaboration de Catherine Pingoot, historienne de l'art, 24-45, 22 euros, 8000 copies disponibles. achet@angladon.com, 07 94 94 82 29-33.

L'AGE
DEMAIN
des prod
a lieu de
la place d

● Balade
couvert
les aider
fruide, p
2412 ans
à 15 heu

● Salon
velles le
dans les
lier, de
et du la
de 10 à
exposé
+ 07 94

● Visi
Pingot
la dit
Pape

SAN
"Art
+ an

● T
der
pa
d'y
du
av

●
g
v
f

Prêt Gustave Courbet

Du 2 juin au 22 novembre 2020

21 Mai 2020 *Vaucluse Matin*

CÔTÉ PRIVÉ : À ANGLADON, LOUIS-VOULAND ET L'HÔTEL DE CAUMONT, LA RÉOUVERTURE CE SERA POUR JUIN

Du côté des musées privés, les équipes ont préféré attendre début juin, le temps pour elles de mettre en place un protocole garantissant la sécurité de leurs collaborateurs et des visiteurs, afin que leur copie soit validée par la Ville et la Préfecture.

■ Le musée Angladon – collection Jacques Doucet

Il pourrait rouvrir le 2 juin, aux jours et horaires habituels, du mardi au dimanche, de 13 h à 18 h. La désinfection des mains et le port du masque (pour les plus de 5 ans) seront obligatoires. La jauge totale sera limitée à 50 visiteurs (contre 125 habituellement) et pas plus de 6



À Angladon, les visiteurs pourront découvrir "La Dame aux bijoux", de Courbet, prêtée par le musée des Beaux-arts de Caen.

Photo Le DL/Marie-Félicia ALIBERT

par salle. Les groupes, limités à 10 personnes, seront accueillis sur réservation préalable.

« L'exposition "Also known as Man Ray, une collection particulière", prévue pour cet été, est reportée à 2021, an-

nonce Lauren Laz, la directrice. Mais jusqu'au 22 novembre, les visiteurs pourront découvrir une toile de Gustave Courbet, "La Dame aux bijoux", prêtée par le musée des Beaux-arts de Caen, dans le cadre d'un échange avec "La Repasseuse", de Degas.

■ La Collection Lambert

L'hôtel de Caumont rouvrira le 2 juin, avec une exposition célébrant les 20 ans du musée : "À travers les yeux d'Yvon Lambert : 20 ans après...". L'hôtel de Montfaucon ne rouvrira que le 27 juin, avec l'exposition : "Je refléterai ce que tu es... De Nan Goldin à Roni Horn : l'intime dans la Collection Lambert".

Les équipes travaillent encore au protocole de sécurité.

■ Au musée Louis-Vouland

La réouverture est prévue le 6 juin. « Nous ouvrirons d'abord les vendredis, samedis et dimanches, de 14 h à 18 h », annonce Odile Guichard, la directrice. Nous limiterons le nombre de visiteurs à 30 : 10 dans le jardin, 10 dans les salles d'exposition et 10 dans les collections permanentes. À partir du 20 juin, nous présenterons l'exposition "Jean-Marie Fage, je peins ce que je vois". Nous mettons tout en œuvre pour assurer la sécurité de l'équipe et des visiteurs. »

Marie-Félicia ALIBERT

AU MUSÉE ANGLADON

Un Courbet en pleine lumière

Un visage à la carnation laiteuse, légèrement incliné, une chevelure rousse flamboyante, de longs cils et des mains aux ongles ciselés. "La dame aux bijoux" ou la vision de l'éternel féminin pour le "réaliste" et prolix Gustave Courbet. Un tableau peint en 1867, et que l'on pourra admirer dès demain, et jusqu'au 22 novembre, au musée Angladon.

Un prêt du musée des Beaux-Arts de Caen qui s'est négocié en échange de "La repasseuse" de Degas pour l'exposition "Les villes ardentes (art, travail, révolte, 1870-1914)". L'entrée d'un Courbet, un événement pour la maison du la rue du Laboureur. "Le musée de Caen nous a proposé plusieurs tableaux correspondant à notre période chronologique (de la Renaissance aux plus grands maîtres du XX^e siècle, Ndlr). Angladon présentant la collection d'un couturier, Jacques Doucet, il était logique que je choisisse "La dame aux bijoux" explique la directrice Lauren Laz. La toile a trouvé sa place de choix entre *La nature morte au pot de grès* de Cézanne et *La porte entre-*



Lauren Laz, la directrice du musée Angladon, a réceptionné l'œuvre à la mi-mars juste avant le confinement. / PHOTO CYRIL HIELY

baillée d'Edouard Vuillard.

Après deux mois sous silence, Angladon s'apprête donc à rouvrir ses portes. Là aussi, les normes sanitaires seront la règle: jauge limitée à 50 visiteurs (une dizaine maximum dans chaque salle), port du masque obligatoire, sens unique de circulation. Ordinairement, 80 %

de son public est constitué d'étrangers. Et si les Avignonnais et autres Provençaux se piquaient d'aiguiser leur curiosité pour voir de plus près ces merveilles. Allez, chiche! **Ch.M.**

Musée Angladon, ouvert du mardi
au dimanche de 13 h à 18 h.
☎ 04 90 82 29 03.

AVIGNON/CULTURE

Le Musée Angladon rouvre ses portes au public mardi 2 juin

Après avoir obtenu l'autorisation de la Préfecture, le Musée Angladon-Collection Jacques Doucet rouvre ses portes mardi 2 juin, du mardi au dimanche, de 13 h à 18 h.

La désinfection des mains et le port du masque sont obligatoires. La jauge est limitée à 50 visiteurs (125 habituellement) et pas plus de 6 par salle. Les groupes, limités à 10 personnes, seront accueillis sur réservation et les ateliers du mercredi pour le jeune public se tiendront dans le jardin.

« Sur les dix collaborateurs permanents, cinq se sont relayés pendant le confinement pour assurer la sécurité des biens », indique Lauren Laz, directrice. Le recrutement d'agents d'accueil supplémentaires n'a pu commencer que fin mai. En plus des règles de sécurité, il y a toujours le plan Vigipirate. Si je condamne les casiers, il faut une salle pour que les visiteurs déposent leurs sacs, interdits dans les salles du musée. Il y aura du gel hydroalcoolique un peu partout, une vitre à l'accueil, un marquage au sol. Les tablettes de visite seront désinfectées entre chaque utilisateur. Malgré toutes ces règles, nous souhaitons garder le côté humain, pro-



“La dame aux bijoux” (1867) de Gustave Courbet.

Photo M.-F. ALIBERT

pre à notre musée, qui était une ancienne demeure. »

L'exposition “Also known as Man Ray. Une collection particulière”, prévue pour cet été, est reportée à 2021. « Mais jusqu'au 22 novembre, les visiteurs pourront découvrir, en plus des collections permanentes, “La dame aux bijoux” (1867) de Gustave Courbet, prêtée par le musée des Beaux-Arts de Caen, dans le cadre d'un échange avec “La repasseuse” de Degas. Exposée dans le voisinage de Cézanne et de Vuillard, elle vient souligner la transformation fulgurante de la peinture à l'œuvre dans les dernières décennies du XIX^e siècle. »

Contact : 04 90 82 29 03.

Culture

Musée Angladon-Collection Jacques Doucet Rendre visite à la Dame aux bijoux

Le Musée Angladon – Collection Jacques Doucet d'Avignon rouvre ses portes aujourd'hui. Pour Lauren Laz, directrice, et son équipe, il s'agit avant tout de préserver ce qui fait la spécificité de cette maison-musée : un lieu à l'écart du bruit du monde, favorisant la contemplation des œuvres, dans un cadre privilégié. Les projets pédagogiques et les ateliers reprennent dans le jardin. En raison du contexte sanitaire, l'accueil des groupes scolaires a dû être interrompu. Néanmoins, pour des établissements scolaires de proximité, lorsque la visite du musée s'inscrit dans un projet pédagogique au long cours, une intervention en classe de la médiatrice du Musée pourra être programmée. Les ateliers du mercredi pour le jeune public vont reprendre et se tiendront dans le jardin du Musée.

■ **L'exposition 'La dame aux bijoux' prolongée**
Exceptionnellement, le Musée expose jusqu'au 22 novembre une toile de Gustave Courbet, *La Dame aux bijoux* (huile sur toile, 81 x 67 cm), prêtée par le Musée des Beaux-arts de Caen en échange de



La repasseuse d'Edgar Degas, exposée à Caen dans le cadre de l'exposition *Les Villes ardentes*. Cette figure de femme rousse, en chemise, légèrement décoiffée et choisissant un collier, a été réalisée en 1867. L'arrière-plan sombre met en valeur la carnation nacrée du modèle et le buste vaporisé du corsage. Gustave Courbet (1819-1877) s'inscrit ici dans une tradition qui lui permet de restituer les effets de matière qu'il affectionne. Moins provocant que certains nus de ses débuts, ce portrait possède une grâce un peu mélancolique. Il renvoie à *Tidée de la 'femme ornée'*, aux tenues vaporeuses, comme les habillait Jacques

Doucet, l'inventeur de la haute couture à qui l'on doit les collections du Musée. Exposée dans le voisinage de *Cézanne (Nature morte au pot de grès, 1873)* et de *Vuillard (La Porte entrebâillée, 1891)*, elle vient souligner la transformation fulgurante de la peinture à l'œuvre dans les dernières décennies du XIX^e siècle où s'invente la modernité. Quant à l'exposition *'Also known as Man Ray, une collection particulière'* qui était prévue pour cet été, elle est reportée à l'année prochaine, du 27 mai au 3 octobre 2021.

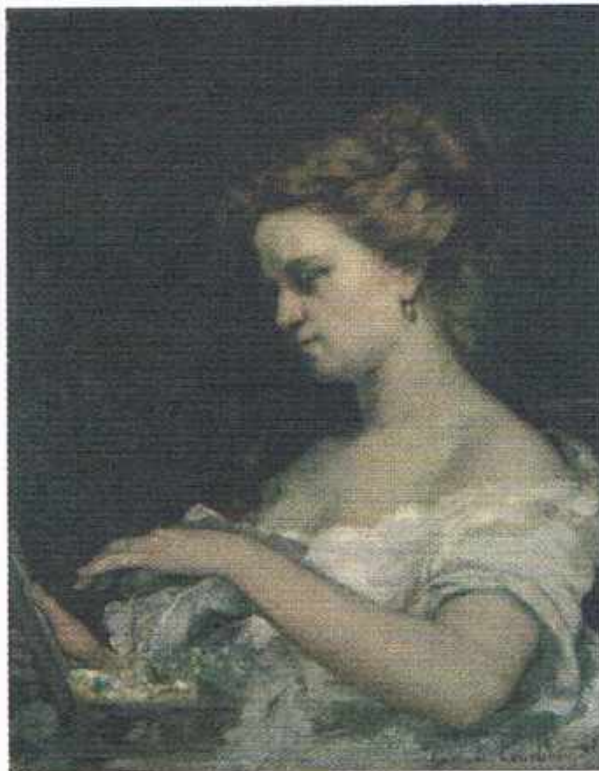
M.H.
Musée Angladon-Collection Jacques Doucet. Du mardi au dimanche de 13h à 18h. La désinfection des mains et le port du masque sont obligatoires pour le personnel et les visiteurs âgés de plus de 3 ans. Les rampes d'escalier et l'ascenseur sont régulièrement désinfectés. La jauge totale est limitée à 50 visiteurs présents en même temps dans le Musée, au lieu de 125 personnes habituellement. Les groupes de dix personnes maximum sont accueillis sur réservation préalable. Tarif de 1,50 à 8€. Musée Angladon - Collection Jacques Doucet, 5, rue Laboureur, 84000 Avignon, accueil@angladon.com, 04 90 82 29 03, angladon.com

▶ **AVIGNON**

ANGLADON

L'exposition qu'entendait consacrer le musée à Man Ray, est reportée à 2021 mais une belle surprise attend, jusqu'en novembre prochain, les visiteurs : *La dame aux bijoux*, de Gustave Courbet, s'installe à Avignon à la faveur d'un échange avec le Musée des Beaux-Arts de Caen, vers lequel s'en est allée, pour quelques mois *La repasseuse* de Degas.

▶ **MUSÉE ANGLADON.** 5, rue Laboureur, 84000 Avignon. www.angladon.com



© Musée des Beaux arts de Caen

GUSTAVE COURBET. *La dame aux bijoux.*



LETTRE D'INFORMATION DU PÔLE VAUCLUSE

CET ÉTÉ CULTUREZ-VOUS!



Malgré l'annulation de nombreuses manifestations dont le Festival d'Avignon, les acteurs du monde de la culture se mobilisent pour vous offrir cet été de nombreux événements qui respecteront les règles sanitaires encore en vigueur.

Claudie CORVOL vous propose une sélection d'événements en Vaucluse qui devraient vous permettre de vivre un bel été culturel.

Claudie CORVOL
Michel GRANGE
Raymond LECOQ
Coordonnateurs du Pôle Vaucluse de la Fondation Un Avenir Ensemble

MUSEE ANGLADON



Venez découvrir une toile exceptionnelle de Gustave Courbet, « La dame aux bijoux » (Huile sur toile, 81x67 cm), prêtée par le Musée des Beaux-arts de Caen en échange de « la repasseuse » d'Edgar Degas, exposée à Caen dans le cadre de l'exposition « Les villes ardentes ».

Le Musée Angladon est ouvert aux horaires habituels du mardi au dimanche de 13h à 18h. Un protocole sanitaire très précis a été défini pour permettre l'accueil du public dans des conditions optimales de sécurité.

Notez aussi cette date : **17 septembre 2020, 19h** : Anne Pinget : « Degas : L'impossible interview » - Conférence-spectacle de et par Anne Pinget, conservateur général honoraire du Musée d'Orsay, avec la collaboration de Guillaume Peigné, historien de l'art.

Musée Angladon - Collection Jacques Doucet - 5 rue Laboureur 84000
Avignon accueil@angladon.com +33 (0)4 90 82 29 03



COUBERT Gustave, La Dame aux bijoux
© Musée des Beaux-Arts de Caen

Musée Angladon

Le Musée Angladon, contraint de reporter son exposition au sujet de Man Ray, a prêté *La Repasseuse* de Degas contre *La Dame aux bijoux* de **Gustave Courbet** (1887), que le Musée des Beaux-Arts de Caen lui cède jusqu'en novembre. Un beau portrait à la grâce un peu mélancolique, à l'insigne des productions de Jacques Doucet, inventeur de la haute couture et initiateur de la collection du musée. *A.Z.*

jusqu'au 22 septembre
Musée Angladon, Anglet
04 90 82 29 03 • angladon.com

Trans-fer & Le bal de Bamako

Les pères de la photographie africaine francophone se sont donné rendez-vous à la Fondation Blachère qui fait revivre les années 60 à Bamako lorsque **Mory Bamba**, **Seydou Keita**, **Malick Sidibé**, entre autres, sortaient de leur studio pour tirer le portrait de la jeunesse. L'exposition se double d'un autre temps fort consacré aux objets anciens en fer issus de collections privées. *M.G.-G.*

jusqu'au 26 septembre
Fondation Blachère, Ajl
04 32 52 06 15 • fondationblachere.org



Par les expositions Fondation Blachère, Ajl 2020 © S. B.



Dorothea von Zerschow, Formes de l'amitié © S. B.

Les formes de l'amitié

Les jardins de la Bastide Rose fleuriront cet été d'une espèce particulière. Monumentales pour certaines, les œuvres de 25 artistes sculpteurs contemporains dessineront une déambulation en accès libre accompagnée d'interventions poétiques et musicales en nocturne. Restaurant et salon de thé. Une proposition amicale des Galérie 22 et DNR. *C.L.*

11 juillet au 15 septembre
Fondation Poppy et Pierre Salinger, La Thor
04 90 02 14 33 • bastiderose.com

Charles Marty, Brigitte Long & Edith Schmid

À l'occasion de sa réouverture, la Maison de Brian invite trois artistes à écrire ensemble « une partition à trois voix retrouvées » sous le signe du lien : **Charles Marty** qui, dans ses idéogrammes, interroge la réalité, la presse et la questionne ; **Brigitte Long** et ses délicates sculptures de grès ou de porcelaine inspirées de la nature ; **Edith Schmid** dont le travail de gravure métamorphose la lettre en signe, matériau et symbole. À suivre, du 1^{er} au 30 août, **Geneviève Boussouar**, **Camille Vivot** et **Anne-Laure H-Blanc**. *M.G.-G.*

jusqu'au 29 juillet
La Maison de Brian, Sottane-la-Motonde
• 04 92 75 91 49



© Brigitte Long

La Dame aux bijoux

AU MUSEE ANGLADON D'AVIGNON

Le Musée Angladon - Collection Jacques Doucet vient d'obtenir le feu vert de la préfecture pour rouvrir ses portes. Pour Lauren Laz, directrice, et son équipe, il s'agit avant tout de préserver ce qui fait la spécificité de cette maison-musée : un lieu à l'écart du bruit du monde, favorisant la contemplation des œuvres, dans un cadre privilégié. Exceptionnellement, le musée expose jusqu'au 22 novembre une toile de Gustave Courbet, *La Dame aux bijoux* (huile sur toile, 81x67 cm), prêtée par le musée des Beaux-arts de Caen en échange de *La repasseuse* d'Edgar Degas, exposée à Caen.



La Dame aux bijoux de Gustave Courbet

Cette figure de femme rousse, en chemise, légèrement décoiffée et choisissant un collier, a été réalisée en 1867. Moins provocant que certains nus de ses débuts, ce portrait possède une grâce un peu mélancolique. Il renvoie à l'idée de la « femme ornée », aux tenues vaporeuses, telles que les habitait Jacques Doucet, l'inventeur de la haute couture à qui l'on doit les collections du musée. Exposée dans le voisinage de Cézanne (*Nature morte au pot de grès*, 1873) et de Vuillard (*La Porte entrebâillée*, 1891), elle vient souligner la transformation fulgurante de la peinture à l'œuvre dans les dernières décennies du XIX^{ème} siècle où s'invente la modernité.

L'exposition *Also known as Man Ray. Une collection particulière* qui était prévue pour cet été est reportée à l'année prochaine, du 27 mai au 3 octobre 2021.

Musée Angladon - Collection Jacques Doucet - 5, rue du Laboureur à Avignon (84). Tél. 04 90 82 29 03. angladon.com

AVIGNON/UN JOUR, UNE ŒUVRE "La Dame aux bijoux" de Courbet

Exceptionnellement, le musée Angladon expose jusqu'au 22 novembre, une toile de Gustave Courbet (1819-1877), "La Dame aux bijoux", une huile sur toile, de 81x67 cm, prêtée par le musée des Beaux-arts de Caen en échange de "La repasseuse" d'Edgar Degas, exposée à Caen dans le cadre de l'exposition "Les Villes ardentes".

Cette figure de femme rousse, en chemise, légèrement décoiffée et choisissant un collier, a été réalisée en 1867. L'arrière-plan sombre met en valeur la carnation nacrée du modèle et le tissu vapoureux du corsage, tout en faisant écho aux reflets de sa chevelure. Moins provocant que certains nus de ses débuts, ce portrait de la demi-mondaine, Blanche d'Antigny, qui serait l'un des personnages principaux du roman d'Émile Zola, "Nana", pos-



**"La Dame aux bijoux"
a remplacé "La repasseuse"
de Degas jusqu'à fin novembre.**

sède une grâce un peu mélancolique. Il renvoie à l'idée de la « femme ornée », aux tenues vapoureuses, telles que les habillait Jacques Doucet, l'inventeur de la haute couture à qui l'on doit les collections du musée.

Exposition temporaire. Choses. Objets à découvrir

Du 14 juillet au 31 octobre 2020

2 août 2020 La Provence

Musée Angladon Ces "choses" mises en jeu...

Une exposition d'une quarantaine d'objets insolites à découvrir

Savez-vous ce qu'est une mouchette, ou un glossopète ? ou encore un chevellier de vieille ? Intrigantes, non, ces dénominations d'objets ? D'autant que certains ont complètement disparu du paysage de notre quotidien. Voilà bien de quoi aiguïser la curiosité et donner des idées aux chercheurs de perles patrimoniales et historiques. Filons du côté de la rue Laboureur. Des trouvailles et des idées, l'équipe du musée Angladon n'en manque pas. Quand tous se sont retrouvés le 1^{er} juin, après deux mois de fermeture, il a fallu de prime abord s'adapter aux nouvelles normes sanitaires. Et accuser le coup. Car toute la programmation était bousculée : les rendez-vous de mars de la saison Degas repoussés à septembre et la très attendue exposition sur le photographe et réalisateur américain Man Ray, intitulée *Also known as Man Ray: une collection particulière* reportée d'un an (du 27 mai au 30 octobre 2021). Alors que faire ? "En avril, j'avais un peu envie de faire profil bas, en cette période si difficile pour beaucoup", avoue Lauren Laz, la directrice. Ouvrir une grosse exposition, ce sont de lourds investissements et c'est la fête. A-t-on vraiment envie de faire la fête ? Et puis, quand nous nous sommes tous retrouvés, on s'est aperçu qu'on s'était manqué, qu'il fallait recréer du lien.

L'étincelle est venue d'Alexandra, la médiatrice : "et si on proposait quelque chose de spécifique pour un public familial et relativement peu coûteux ?" 300 pièces des collections Doucet et Angladon sont montrées en permanence mais il y a les réserves du petit musée, et notamment le cabinet de curiosités qui compte 2500 objets. Toute l'équipe, une quinzaine de personnes, s'est alors attelée à dénicher des pièces jamais vues, qui suscitent une interrogation, "d'une centaine, on est passé à 80 et enfin à



Lauren Laz, directrice du musée Angladon. Des objets insolites de la collection Doucet-Angladon : un petit réservoir à aiguilles, une mouchette (ciseaux pour meches de bougies), des cuillères à absinthe, un chevellier de vieille.

40. Chacun apportant ses connaissances. Dès qu'on était plus de trois à identifier un objet, on le validait. Certains, très singuliers, ont demandé beaucoup de recherches". L'expérience fut exaltante, enrichissante, joyeuse. "Cette exposition est sans prétention intellectuelle, on voulait quelque chose de simple, ludique et généreux". Un jeu d'énigmes pour tous les âges.

C'est à celui qui découvrira le carnet de bal, l'abreuvoir à oiseaux, le face-à-mains, le manche d'ombrelle... Tous ces objets nous interpellent, parés de leur mystère et de leur simple beauté, pour le coup immuable.

Chantal MALAURE

Exposition "Choses, objets à deviner", jusqu'au 31 octobre au musée Angladon, 5 rue Laboureur.

Musée Angladon

L'exposition impromptue de l'été propose les objets insolites du temps jadis

L'exposition impromptue de l'été, c'est au Musée Angladon : des objets insolites tirés des réserves du Musée, à admirer et à deviner. L'exposition est conçue comme un jeu d'énigmes. En fait ? Un souvenir d'amitié, un flacon à seba, un face-à-main, une pierre à toucher l'or, et encore une pierre à image, un cong, un étui à cire, un abreuvoir à oiseaux... ces objets insolites, et bien d'autres encore tirés de la collection de Paulette et Jean Angladon, les anciens propriétaires des lieux, vous attendent au Musée Angladon - Collection Jacques Doucet. Impromptue, inventée dans

l'après-confinement, l'exposition est conçue comme un jeu d'énigmes, ludique et familial. Les drôles de choses qui la composent sont disposées comme dans un laboratoire. Les objets sont présentés sans nom, hors de tout contexte, à contempler d'abord dans leur mystère, leur beauté intrinsèque. Ils interrogent, éveillent la curiosité. Ils sont à deviner. Aux murs, leurs noms et leurs fonctions s'inscrivent, péle-mêle.

■ Quel objet pour quel usage ?

Au visiteur de retrouver l'inscription correspondante, d'associer le mot à la chose. La poésie des objets se mêle alors à la saveur des



mots, parfois exotiques, désuets, souvent oubliés, désignant des usages perdus, que chacun s'ingénie à reconstituer. Qui sait encore

ce qu'est un carnet de bal*, une glossopète*, une mouchette* ? Sens de l'observation et déduction. Ces devinettes fournissent l'occa-

sion d'exercer en famille son sens de l'observation et de la déduction, un exercice où les générations trouvent à dialoguer à armes égales, en savourant au passage le bonheur de nommer, ce moment jubilatoire où le mystère s'éclaire. La visite est à partager joyeusement. Elle invite à revivifier le regard que nous portons sur les objets, ces compagnons immobiles longuement fréquentés et revisités pendant la période récente du confinement.

Musée Angladon - Collection Jacques Doucet. De 5 à 8€. Port du masque obligatoire. 5, rue Laboureur, Avignon. accueil@angladon.com. 04 90 82 29 03. www.angladon.com

Mirille Hurlin

AVIGNON/CENTRE-VILLE

“Choses. Objets à deviner” à découvrir au Musée Angladon



Porte-pinceaux, chambre à sténopé, brûleur, poids d'équilibre, souvenir d'amitié (carnet de bal), jeu de cales, aumônière... autant d'objets intrigants que l'on peut s'amuser à identifier au musée Angladon, jusqu'au 31 octobre. Photo Le DL/M.-F.A.

Une grande main blanche et un titre “Choses. Objets à deviner”, comme un clin d’œil à la Famille Adams ! Telle est la présentation de la nouvelle exposition du Musée Angladon-collection Jacques Doucet, installée au deuxième étage de l'établissement, le 24 juillet.

« Pendant le confinement, mon équipe m'a beaucoup manqué, confie la directrice du musée, Lauren Laz. Quand nous nous sommes retrouvés, le 1^{er} juin, nous n'avions plus de projet pour l'été, l'exposition sur Man Ray, ayant été reportée. Dans ce contexte social et économique dramatique, alors que la pandémie avait causé 30 000 décès en France, je trouvais que l'on devait faire profil

bas. Est alors venue l'idée d'une exposition plus humble, que nous a soufflée Alexandra Siffredi, notre médiatrice. Elle a proposé de sortir de nos réserves des objets étranges du quotidien, qui, au premier abord, nous interrogent. »

Un gros travail de recherche dans les réserves du musée

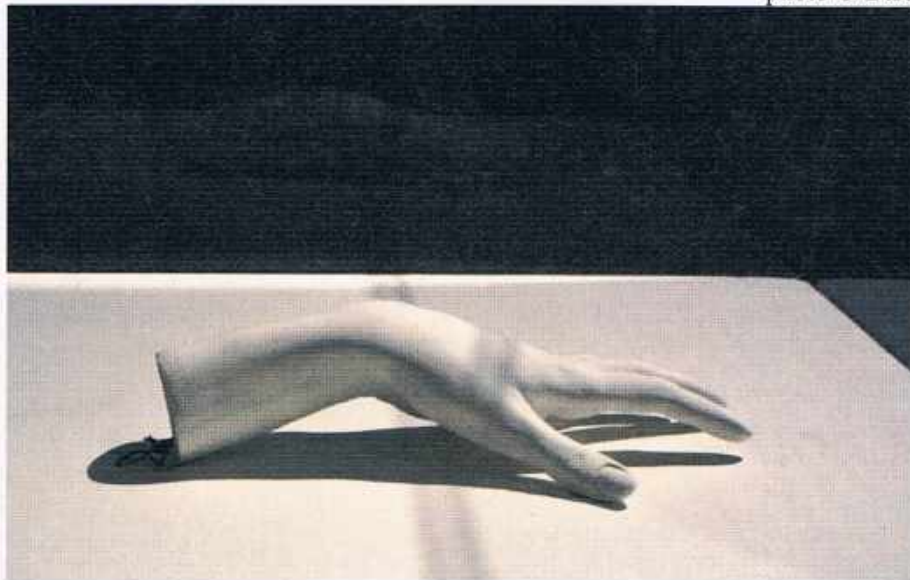
Comme beaucoup de familles qui ont fait du tri dans les armoires et retrouvé de vieilles photos pendant le confinement, les quinze membres du musée sont partis à la recherche de choses intrigantes parmi les 2500 objets de ses réserves (contre 250 exposés). « Nous en avons retenu quarante en procédant par élimination : si nous étions

plus de trois à savoir de quoi il s'agissait, l'objet était écarté. Cet exercice a permis de nous retrouver et de renouer le dialogue, qui nous avait tant manqué. C'est maintenant à cet exercice que nous convions les visiteurs ! Nous espérons que le dialogue circule de nouveau au sein des familles mais aussi entre les visiteurs. Nous l'avons vraiment créée pour faire plaisir et pour que les gens s'amuse, en devinant la fonction de ces objets domestiques. Ce sera une exposition moins silencieuse que d'habitude ! »

“Choses. Objets à deviner” à voir jusqu'au 31 octobre du mardi au dimanche de 13 à 18 heures au musée Angladon.

AGENDA CULTURE

photo © D.R.



EXPOSITION
**DES (JOLIES) CHOSES
À ANGLADON**

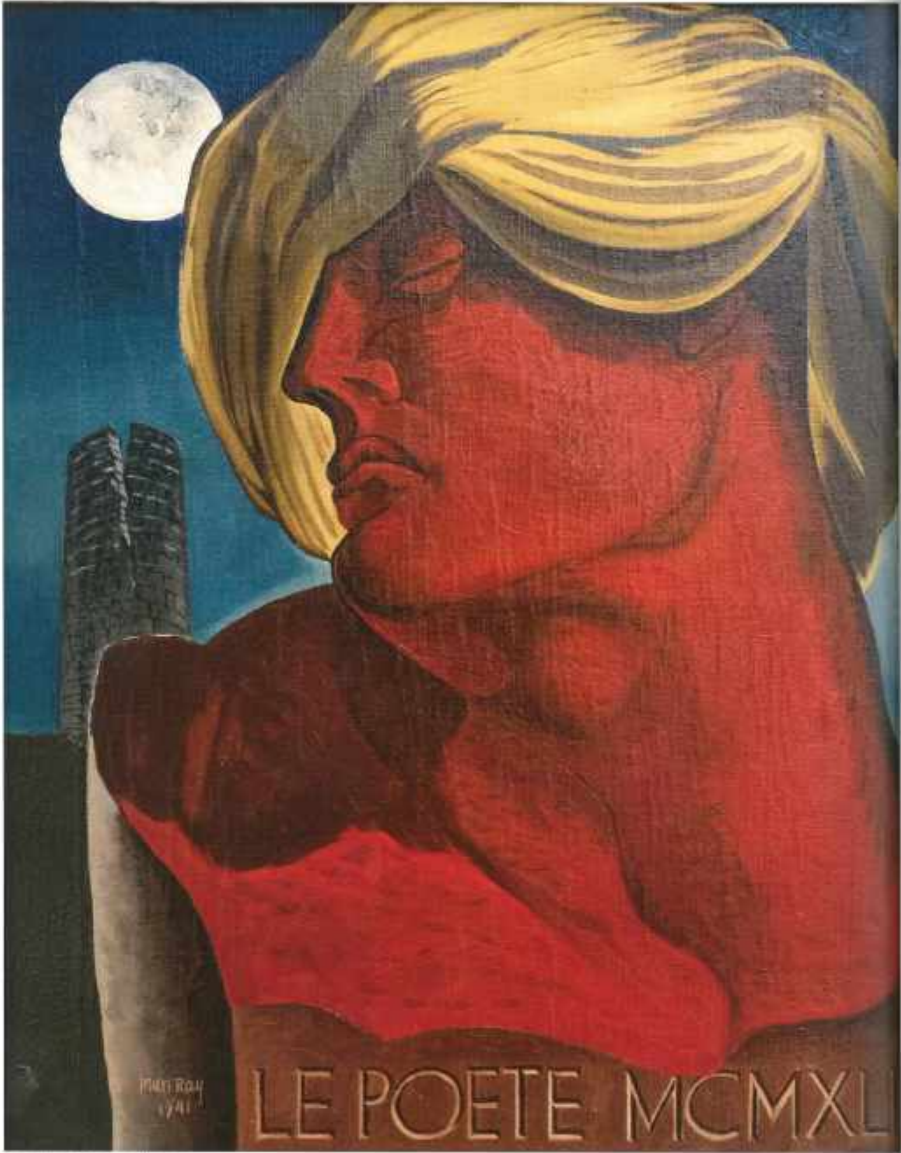
Conçue comme un jeu d'énigmes, *Choses, objets à deviner*, la nouvelle exposition proposée par le Musée Angladon-Collection Jacques Doucet, réunit des objets insolites tirés des réserves du musée, à admirer et (si possible) identifier. Ludique et familial.

Jusqu'au 31 octobre - angladon.com

Exposition temporaire. A.K.A. Man Ray

Du 27 mai au 3 octobre 2021

Février 2020 *Lifestyle by Rosier*



Man Ray 1941. 'Le Poète' (A.K.A. 'Le Poète').
Musée de la Ville de Paris, Paris. © Musée de la Ville de Paris, Paris. © Musée de la Ville de Paris, Paris.

Also Known as Man Ray
Une collection particulière.

UNE EXPOSITION DU MUSÉE ANGLADON
COLLECTION JACQUES DOUCET
DU 27 MAI AU 3 OCTOBRE 2021



Man Ray (1891-1976) Autoportrait, avant 1918
Fraisage argenté sur bois, 219 x 171
Collection particulière
© Musée Angladon



Man Ray (1891-1976) Mouth (Bouche) - red (rouge), 1972
Bouche en couleur sur toile, 179 x 108, Collection particulière
© Musée Angladon



Man Ray (1891-1976) La Danseuse blanche, 1946
Huile sur toile, 219 x 171
Collection particulière
© Musée Angladon



Man Ray (1891-1976) Le Pont (Bridges) 1915-1922, Le pont de la Seine
Fraisage sur bois sur toile, 188 x 288, Exposition au Musée d'Art Moderne de Paris
© Musée Angladon



Man Ray (1891-1976) Abstrait
Abstrait (Bouche) 1919-1921, 1925
Fraisage sur bois sur toile, 188 x 288
Collection particulière
© Musée Angladon



Man Ray (1891-1976) L'Américain au collier
argente, 1915-1917
Fraisage argenté sur bois, 188 x 171
Collection particulière
© Musée Angladon

Musée Angladon
Collection Jacques Doucet
5 rue du Laboureur 84000 Avignon
Tél. +33 04 90 82 29 03
www.angladon.com - accueil@angladon.com

Horaires : Du 1^{er} avril au 30 septembre : du mardi au dimanche de 13h à 18h. Du 1^{er} octobre au 31 mars : du mardi au samedi de 10h à 18h.
Le Musée est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Hours: From April 1 to September 30: Tuesday to Sunday from 1 p.m. to 6 p.m. From October 1 to March 31: Tuesday to Saturday from 1 p.m. to 6 p.m.
The Museum is fully accessible to people with reduced mobility.

Médiation. Ateliers pédagogiques

12 juillet 2020 *Vaucluse Matin*

AVIGNON/ANIMATION

Stages créatifs, visites à la carte, Cluedo grandeur nature au programme de l'été

Un été au musée Angladon pour les enfants et leurs familles



Cet été, le musée Angladon propose tout un programme de stages créatifs, mais aussi des visites à la carte, un jeu de Cluedo grandeur nature... Photo Le DL/Marie Felicia ALIBERT

L'Atelier du musée Angladon - collection Jacques Doucet accueille cet été les enfants de 7 à 11 ans autour d'un programme de stages conçus comme autant d'invitations à découvrir les œuvres, à apprivoiser les matières, les couleurs, le tout dans un esprit créatif et récréatif.

Ces temps d'été dédiés au jeune public alterneront les moments d'observation à l'intérieur du musée et les temps de création au jardin. Ceci dans le respect des règles sanitaires. La médiatrice du musée, Alexandra Siffredi, a concocté un programme permettant à tous d'approcher l'univers des artistes exposés, tels Van Gogh, Modigliani, Pi-

casso, Cézanne, Vuillard... et de s'approprier ces rencontres sensibles.

Organisés par sessions de deux matinées en juillet, et de deux journées en août, ces stages aborderont des thèmes différents : "Faire du réalisme ou du surréalisme", dessin, photo (les 15 et 16 juillet), "C'est une nature morte, c'est... une œuvre abstraite", transformation, estompage, fabrication d'une palette de couleurs... (les 22 et 23 juillet), "Note", jeu de correspondance entre la musique et la peinture, réalisation au pinceau, au feutre d'une série illustrant des moments musicaux proposés (les 29 et 30 juillet), "Box Art Déco", à partir de chasse cueillet-

te art déco dans le musée (les 26 et 27 août).

Le musée Angladon propose également, sur réservation et à la carte, des sessions en famille ou entre amis incluant une visite privée suivie d'un atelier, des séances de prises de vue photo, ou l'organisation d'un Cluedo grandeur nature dans les salles du musée.

M.-F. A

Stages en juillet : de 10 h à 12 h (30 € les deux matinées). Stages en août : de 10 h à 16 h (60€ les deux journées). Visites-ateliers à la carte : rés. et devis auprès de la médiatrice : a.siffredi@angladon.com Contact : 04 90 82 29 03 www.angladon.com

Angladon Stages créatifs

L'Atelier du Musée Angladon-Collection Jacques Doucet accueillera cet été les 7-11 ans autour des œuvres du musée. Mission ? Observer les œuvres, apprivoiser les matières et les couleurs dans un esprit créatif et récréatif. La médiatrice du Musée, Alexandra Siffredi, a concocté un programme permettant d'approcher l'univers de Van Gogh, Modigliani, Picasso, Cézanne, Vuillard, Sisley... et de s'approprier ces rencontres sensibles. Organisés par sessions de deux matinées en juillet et de deux journées en août, ces stages aborderont des thèmes 'C'est l'été dans le paysage', 'Faire du réalisme ou du surréalisme', 'C'est une nature morte, c'est... une œuvre abstraite', 'Note', 'Box Art déco'. Mercredi 15 et jeudi 16 juillet : 'Faire du réalisme ou du surréalisme'. Dessin, photo... Mercredi 22 et jeudi 23 juillet : 'C'est une nature morte, c'est... une œuvre abstraite'. Transformation, estampage, fabrication d'une palette de couleurs, jeu sur les contours. Mercredi 29 et jeudi 30 juillet : 'Note'. Elle peut être en couleur ou

en musique, profonde, haute, aigüe pour un jeu de dessin en musique, jeu de correspondance entre la musique et la peinture. Réalisation au pinceau, au feutre d'une série illustrant différents moments musicaux proposés. Mercredi 26 et jeudi 27 août : 'Box Art déco' : 'Crée ta box à trésor à partir de chasse cueillette Art déco dans le musée'.

■ Stages en juillet

En matinée de 10h à 12h. 30€ les deux matinées. Stage en août : de 10h à 16h. 60€. Les deux journées. Visites-ateliers à la carte : réservation et devis auprès de la médiatrice. Réalisation au pinceau, au feutre d'une série illustrant différents moments musicaux proposés. Mercredi 26 et jeudi 27 août : Box Art déco : 'Crée ta box à trésor à partir de chasse cueillette Art déco dans le musée'.

■ Et aussi... des visites-ateliers en famille ou entre amis

D'autre part, le Musée propose, sur réservation et à la carte, des sessions en famille ou entre amis incluant



une visite privée suivie d'un atelier, de séances de prises de vue, ou l'organisation d'un 'Châedo' grandeur nature.

M.H.

Stages en juillet : en matinée de 10h à 12h. 30€ les deux matinées. Stage en août : de 10h à 16h. 60€ les deux journées. Visites-ateliers à la carte :

Réservation et devis auprès de la médiatrice : a.siffredi@angladon.com Musée Angladon, 5, rue laboureur Aiguon, 04 90 83 29 03.

Revue de presse web 2020

Collection permanente

Juillet 2020 - *zibeline.fr*

<https://www.journalzibeline.fr/programme/musee-angladon/>

Prêt Gustave Courbet. *La dame aux bijoux*

3 juin 2020 - *L'Echo du mardi*

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/le-musee-angladon-collection-jacques-doucet-et-la-dame-aux-bijoux-vous-ouvre-les-portes/>

Juillet 2020 - *vaocluse.fr*

<https://www.vaucluse.fr/agenda-133/courbet-une-dame-des-bijoux-3301.html?cHash=42bf0485f5ca1783074679043285ab3e>

Exposition temporaire. *Choses. Objets à deviner*

Juillet 2020 - *provenceguide.com*

<https://www.provenceguide.com/fetes-et-manifestations/avignon/choses-objets-a-deviner/provence-5603255-1.html>

Septembre 2020 - *La Provence*

<https://www.laprovence.com/actu/sorties-loisirs-en-direct/6063131/avignon-des-objets-insolites-revelent-leur-poesie-au-musee.html>

La Saison Degas

Aout 2020 - *Agenda culture du département*

<https://www.vaucluse.fr/agenda-133/degas-limpossible-interview-3555.html?cHash=efb7252b73428a9a251525e453256aed>

Septembre 2020 - *L'Echo du Mardi*

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/musee-angladon-a-avignon-limpossible-interview-dedgar-degas-de-et-par-anne-pingeot/>

Octobre 2020 - *L'Echo du Mardi*

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/musee-angladon-a-avignon-un-film-documentaire-sur-edgar-degas-realise-par-une-avignonnaise/>

Médiation L'Atelier

Juillet 2020 - *L'Echo du mardi*

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/avignon-le-musee-angladon-collection-jacques-doucet-propose-des-stages-creatifs-et-recreatifs-aux-enfants-des-maintenant/>

Reportage télévisuel

4 mai 2020 - *France 3 PACA*

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/emissions/jt-1213-provence-alpes>

à 14'49mn

Interviews radio

12 mai 2020 - *France Bleu Vaucluse*

<https://www.francebleu.fr/infos/societe/deconfinement-les-musees-d-avignon-accueilleront-moins-de-visiteurs-1589299283>

2 juin 2020 - *France Bleu Vaucluse*

<https://www.francebleu.fr/emissions/cote-culture-comptez-sur-nous/vaucluse/la-toile-de-courbet-presentee-par-le-musee-angladon-a-avignon>

21 juillet 2020 - *France Bleu Vaucluse*

<https://www.francebleu.fr/emissions/france-bleu-vaucluse-cote-culture-l-emission/vaucluse/france-bleu-vaucluse-cote-culture-l-emission-15>

15 septembre 2020 - *France Bleu Vaucluse*

<https://www.francebleu.fr/emissions/le-vauclose-cote-culture/vaucluse/le-vauclose-cote-culture-4>

Réécoute non disponible

9 juillet 2020 - *L'Écho des planches*

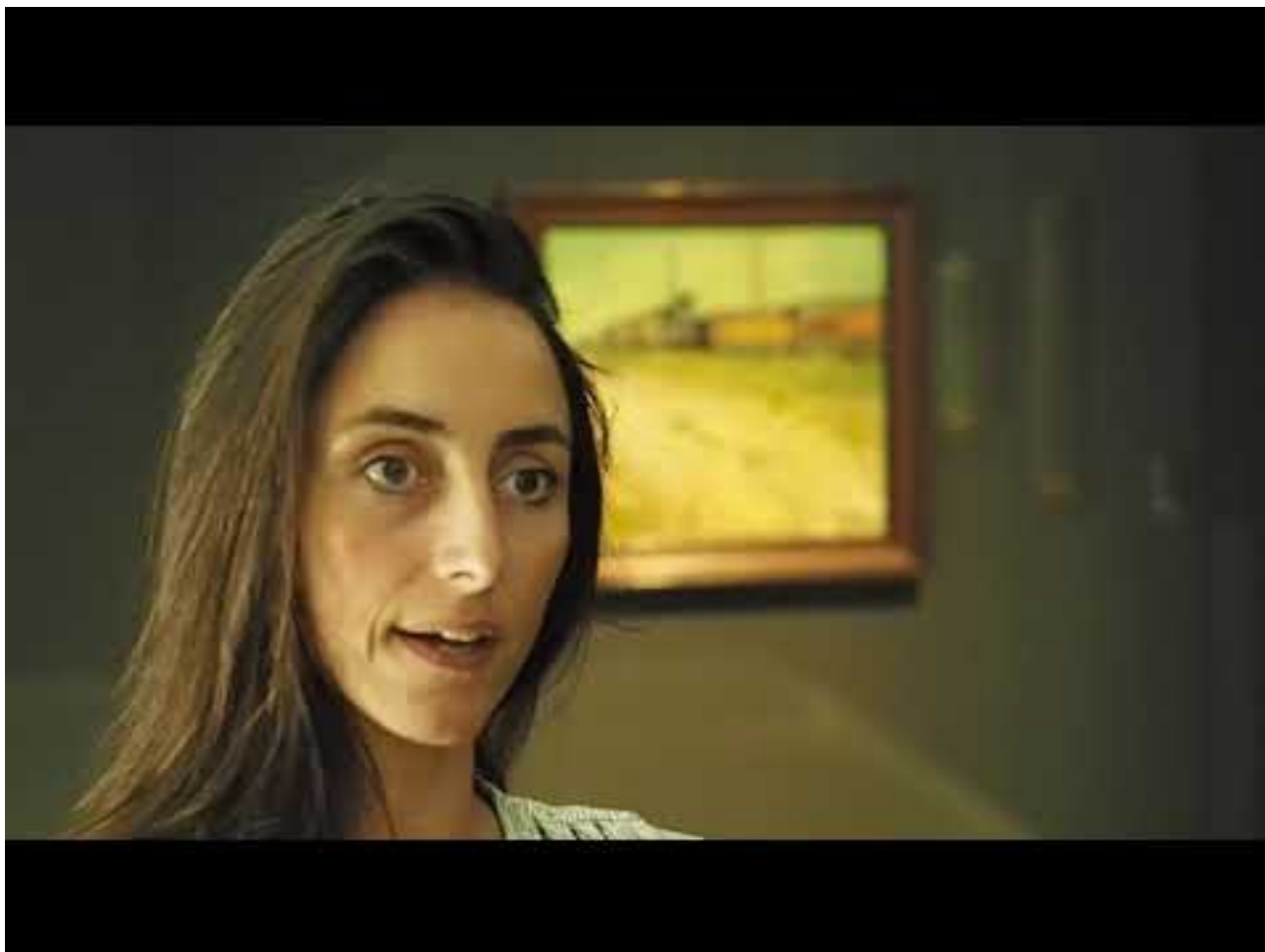
18 août 2020 - *France Bleu Vaucluse*

8 septembre 2020 - *France Bleu Vaucluse*

Campagnes publicitaires

Janvier 2020 - *Gazette Utopia*

Juillet 2020 - *On a tous besoin du Sud* - diffusion Youtube



Septembre 2020 - *Yoyo Magazine des parents*