

Musée  
**Angladon**  
Collection  
Jacques  
Doucet

Revue de presse

2021

---



*Also Known as*  
**Man Ray.**

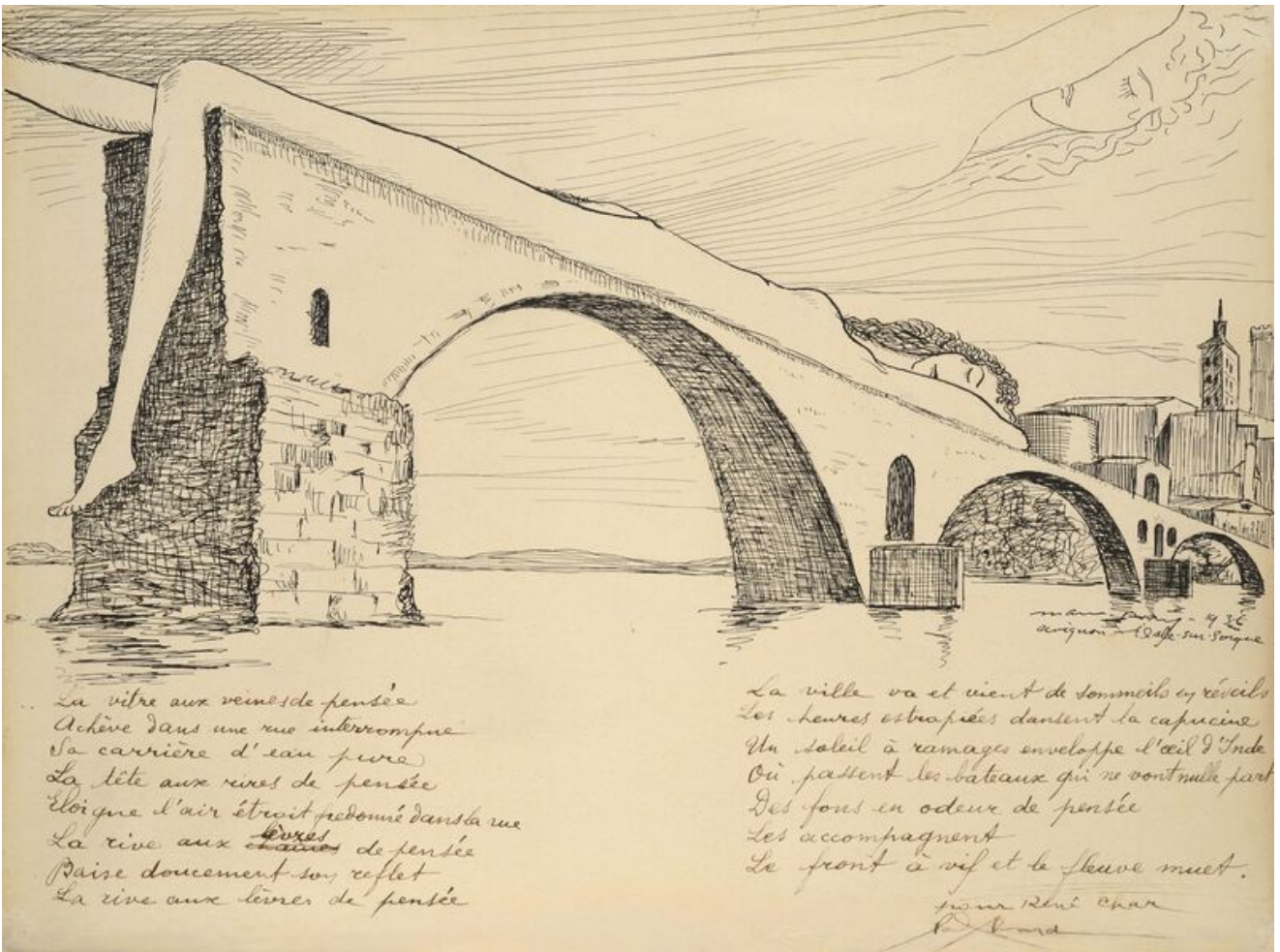
*Une collection particulière*

---

du 27 mai au 03 octobre 2021

Le Poète (Le roi David) 1941

---



Le Pont brisé (texte de Paul Éluard) , 1936



**Man Ray**  
1941

**LE POETE MCMXLI**

Man Ray (1890-1976), Le Poète de Ray Doucet, 1941  
Huile sur toile, 100 x 140 cm, collection particulière © Adagp Paris 2020

**Also Known as Man Ray**  
Une collection particulière.

**UNE EXPOSITION DU MUSÉE ANGLADON  
COLLECTION JACQUES DOUCET  
DU 27 MAI AU 3 OCTOBRE 2021**



Man Ray (1890-1976), Autoportrait, vers 1920  
Huile sur toile, 100 x 110 cm  
Collection particulière © Adagp Paris 2020



Man Ray (1890-1976), À l'heure de l'Observatoire - Les Annonces, 1971  
Photographie en couleur sur verre, 40 x 110 cm, collection particulière © Adagp Paris 2020



Man Ray (1890-1976), Le Chevalier rouge, 1978  
Huile sur toile, 100 x 140 cm  
Collection particulière © Adagp Paris 2020



Man Ray (1890-1976) et Paul Fautou (1909-1932), Le Pont de la Vierge, 1932  
Plume et encre sur papier, 40 x 140 cm, collection particulière © Adagp Paris 2020



Man Ray (1890-1976), Déjeuner  
Après-midi sur le pont, vers 1930-1935  
Huile sur toile, 100 x 140 cm  
Collection particulière © Adagp Paris 2020

**Musée Angladon**  
Collection Jacques Doucet  
5 rue du Labourer 64000 Angoulême  
Tel. + 33 33 034 90 82 29 03  
[www.angladon.com](http://www.angladon.com) - [accueil@angladon.com](mailto:accueil@angladon.com)

**Horaires :** Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre - du mardi au dimanche de 12h à 18h - à 10h. Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars - du mardi au samedi de 12h à 18h.

**Le Musée est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.**






**Hours :** From April 1 to September 30, Tuesday to Sunday from 12 p.m. to 6 p.m. From October 1 to March 31, Tuesday to Saturday from 12 p.m. to 6 p.m.


**The Museum is fully accessible to people with reduced mobility.**

## Version numérique :

<https://rcf.fr/culture/redécouvrir-le-musee-angladon-et-sa-collection-permanente1-partie>

<https://rcf.fr/culture/redécouvrir-le-musee-angladon-et-sa-collection-permanente2-partie>

Menu  Choisir ma région  LE DIRECT  RÉÉCOUTE  PODCASTS  Recherche  Mon compte


ACTUALITÉ | VIE SPIRITUELLE | CULTURE ET SOCIÉTÉ | PSYCHOLOGIE | ÉCOLOGIE ET SOLIDARITÉ |  PRIÈRE  JE FAIS UN DON

Accueil > Tous les articles > Culture et Société > Redécouvrir le musée Angladon et sa collection permanente.1<sup>er</sup> partie

Partager

## Redécouvrir le musée Angladon et sa collection permanente.1<sup>er</sup> partie

Roberte MAURON-BILLOT, le 24/01/2021 à 14:34 - Modifié le 24/01/2021 à 14:34

 REDÉCOUVRIR LE MUSÉE ANGLADON ET SA COLLECTION... [Retrouvez tous les épisodes](#)  
Durée: 12 min </> Intégrer à mon site

Nous vous proposons de jeter un nouveau regard sur le musée Angladon et sa collection Jacques Doucet en compagnie de sa directrice Lauren Laz.

## Redécouvrir le musée Angladon et sa collection permanente.2<sup>ème</sup> partie.

Roberte MAURON-BILLOT, le 12/01/2021 à 15:29 - Modifié le 25/01/2021 à 20:38


 REDÉCOUVRIR LE MUSÉE ANGLADON ET SA COLLECTION... [Retrouvez tous les épisodes](#)  
Durée: 12 min </> Intégrer à mon site

Continuons la visite du musée Angladon et de sa collection Jacques Doucet en compagnie de sa directrice Lauren Laz.

**La collection d'art du pionnier de la haute couture.**

**L'historique de la collection d'œuvres d'art de Jacques Doucet (1853-1929) réserve encore de nombreuses parts d'ombre, heureusement éclairées par des ouvrages et des recherches récentes.**

**Le Musée Angladon - Collection Jacques Doucet ouvre ses portes au public le 15 novembre 1996. Il doit son nom à ses fondateurs, Jean Angladon et Paulette Martin. Artistes d'Avignon demeurés sans descendance, héritiers de la magnifique collection de tableaux et d'objets d'art de leur**

**INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER**

Découvrez nos actus, nos conseils, nos nouveaux produits, profitez de remises

À AVIGNON

## Entre Yan Pei-Ming et Man Ray

Capitale du théâtre s'il en est, Avignon, on le sait moins, est aussi un QG des arts plastiques, qui héberge de manière permanente dans ses musées des chefs-d'œuvre signés Van Gogh, Basquiat, Botticelli, Warhol, Cézanne ou Claudel. Cet été, plusieurs expositions-phares vont, si la crise sanitaire le permet, irriguer la préfecture du Vaucluse. La star des peintres chinois, Yan Pei-Ming, aura les honneurs d'un événement majeur, au palais des papes et à la collection Lambert, le musée d'art contemporain XXL de la ville. *Tigres et vautours*, prévu initialement en 2020, permettra de se plonger pleinement dans le monde coloré et intense du portraitiste, qui réside et travaille en France. Au palais des papes, où la dernière expo en date, celle d'Ernest Pignon-Ernest (2019-2020) avait attiré 450 000 visiteurs, on devrait admirer entre autres d'immenses portraits inédits de papes. A la Collection Lambert, où le maître des lieux, Yvon Lam-

bert, connaît bien l'artiste chinois pour avoir été "portraïté" par Yan Pei-Ming en premier communiant, le public devrait se faufiler entre des tableaux représentant le pouvoir, via des hommes politiques ou artistes, de Mao à Marilyn en passant par Kennedy. *Tigres et vautours* pourrait débiter à la fin du printemps, autour de mi-juin. Un référent pictural chinois au palais des papes, et un géant américain de la photographie au musée Angladon. Dès le 27 mai et durant tout l'été, Angladon accueillera l'expo *As known as Man Ray*. "L'idée est de montrer l'univers de Man Ray au-delà de ses photos célèbres dans le monde entier, et ce à travers une centaine d'œuvres venues d'une collection particulière de Suisse, notamment des peintures et des dessins" confie Lauren Laz, directrice du musée avignonnais. Cet été, la cité des papes s'activera pour maintenir la culture debout. Quoi qu'il en coûte.

F.B.



L'univers foisonnant du portraitiste chinois Yan Pei-Ming va investir le palais des papes et la collection Lambert.

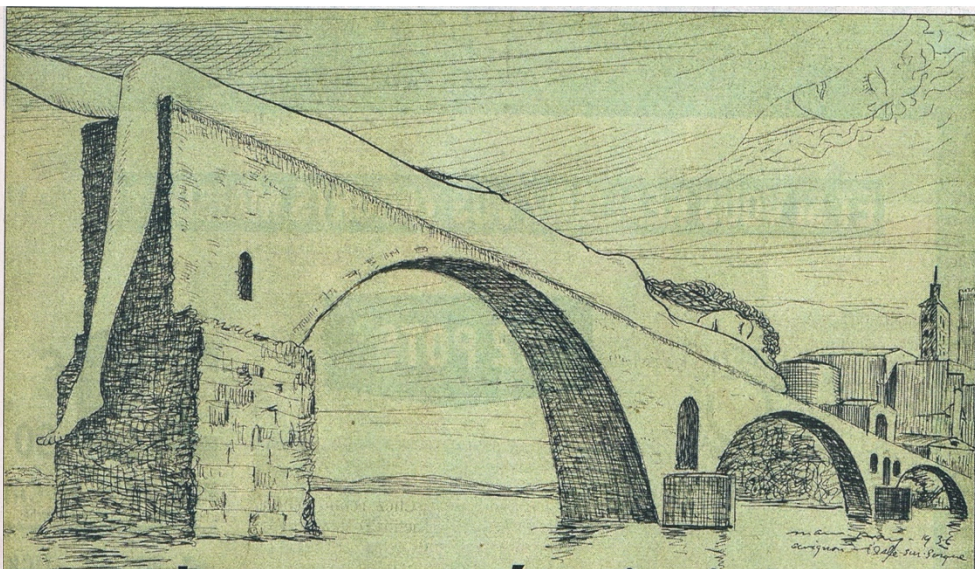
/PHOTO DR



**AVIGNON**  
**Angladon**  
**veut**  
**célébrer**  
**Man Ray**

P.8

Des dessins et des peintures du célèbre Américain en vedette à partir du 27 mai prochain



# Quand Man Ray érotisait le pont

Man Ray réalisa ce dessin en 1936 : une femme nue allongée sur le pont Saint-Bénézet, une jambe posée négligemment sur un pilier. /PHOTO DR

## MUSÉE ANGLADON La directrice a incité un collectionneur à acquérir le dessin

**D**ans le jargon journalistique, c'est ce qu'on appelle une belle histoire. Automne 2018 : une vente d'œuvres d'art se tient à Paris. Parmi le lot de chefs-d'œuvre signés des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle, un dessin de l'Américain Man Ray, daté de 1936, et sur lequel une femme est allongée sur le pont Saint-Bénézet. Son titre : "Le pont brisé".

À Avignon, précisément, la directrice du musée Angladon, Lauren Laz, a eu vent de cette session parisienne. Et pour cause : à cette époque, elle travaille déjà à la préparation d'une grande exposition dans la cité des papes sur Man Ray, et particulièrement autour de son talent trop méconnu : celui de dessinateur.

Ni une ni deux, Lauren Laz présente les trésors à Angladon. Et à l'arrivée, ce dernier acquiert, sur ces précieux conseils, "Le pont brisé". Une œuvre qui sera présente

**Dès le 27 mai, Angladon célèbre Man Ray autour de ses dessins et peintures**

entre les murs du musée avignonnais à partir du 27 mai prochain (si tout va bien sur le plan sanitaire, Ndlr).

### Le réel transfiguré

Intrinsèquement parlant, le destin de ce "Pont brisé" est, depuis sa genèse, une histoire fascinante. Nous sommes en 1936. L'année du Front populaire.

À Avignon, c'est l'été auprès du pont populaire. Déjà photographe adulé du public, Man Ray, de son vrai nom Emmanuel Radnitsky, se trouve en Vaucluse avec son ami le poète Paul Éluard.

Ensemble, ils rendent visite à leur ami René Char, à L'Isle-sur-la-Sorgue. D'ailleurs, le futur dessin "Le pont brisé"

est accompagné de l'écriture elle-même très esthétique d'Éluard, pour un poème dédié à Char, et dans lequel Éluard évoque, au bord du Rhône, "la carrière d'eau claire" et "les bateaux qui ne vont nulle part".

Si dessin et poème ne font qu'un, ce n'est pas pour rien : le duo Man Ray-Éluard va publier en 1937 un ouvrage à quatre mains, "Les mains libres", au sein duquel les deux génies s'inspirent mutuellement. "Il y a deux versions du "Pont brisé" : celle qui va être retenue pour le livre et la première, non retenue, qui va être exposée à Angladon" confie à "La Provence" la directrice du musée, Lauren Laz.

"Sur cette première version, la femme allongée est sans doute Nusch, la femme de Paul Éluard. Mais pour Man Ray, elle doit représenter toutes les femmes. Elle est allongée sur le pont Saint-Bénézet comme si, quelque part, elle le prolongeait. Et il y a, au-dessus, son reflet dans les

cieux. Le corps féminin est, pour l'artiste, médiateur de l'invisible, de ce qu'il y a au-delà du réel. Finalement, il réalise dans ses dessins ce qui a fait son succès dans ses photos : il cherche à donner au réel une dimension supplémentaire."

Un pont... sein Benezet, en l'occurrence, des soupirs.

Fabien BONNIEUX

### AU MUSÉE ANGLADON

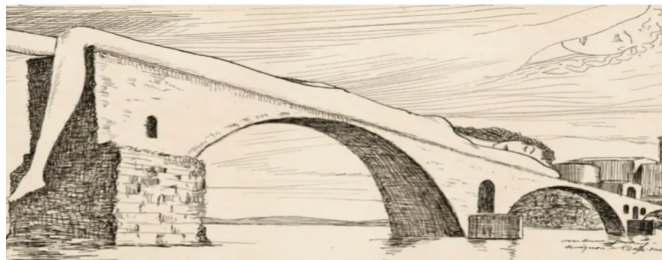
Du 27 mai au 3 octobre, le musée Angladon d'Avignon propose une grande exposition, "Also known as Man Ray". Autour d'une centaine d'œuvres, dont de nombreuses peintures et dessins, il s'agira d'arpenter l'autre facette du géant américain de la photographie : Man Ray. Toutes les œuvres et objets exposés proviennent d'une même collection particulière.

Version numérique :

<https://www.laprovence.com/actu/en-direct/6280213/.html>

## Avignon : quand Man Ray érotisait le pont Saint-Benezet

Par F.B.



Sur cette première version, la femme allongée est sans doute Nusch, la femme de Paul Eluard. Mais pour Man Ray, elle doit représenter toutes les femmes.

PHOTO DR

Dans le jargon journalistique, c'est ce qu'on appelle une belle histoire.

Automne 2018 : une vente d'oeuvres d'art se tient à Paris. Parmi le lot de chef d'oeuvres signés des plus grands artistes du XXe siècle, un dessin de l'Américain Man Ray, daté de 1936, et sur lequel une femme est allongée sur le pont Saint-Benezet. Son titre : "Le pont brisé".

À Avignon, précisément, la directrice du musée Angladon, Lauren Laz, a eu vent de cette session parisienne. Et pour cause : à cette époque, elle travaille déjà à la préparation d'une grande exposition dans la cité des papes sur Man Ray, et particulièrement autour de son talent trop méconnu : celui de dessinateur. Ni une ni deux, Lauren Laz prévient, en Suisse, le collectionneur dont les trésors doivent être exposés à Angladon. Et à l'arrivée, ce dernier acquiert, sur ces précieux conseils, "Le pont brisé". Une oeuvre qui sera présentée entre les murs du musée avignonnais à partir du 27 mai prochain (si tout va bien sur le plan sanitaire, Ndlr). Intrinsèquement parlant, le destin de ce "Pont brisé" est, depuis sa genèse, une histoire fascinante. Nous sommes en 1936. L'année du Front populaire. À Avignon, c'est l'été auprès du pont populaire. Déjà photographe adulé du public, Man Ray, de son vrai nom Emmanuel Radnitsky, se

trouve en Vaucluse avec son ami le poète Paul Eluard. Ensemble, ils rendent visite à leur ami René Char, à l'Isle-sur-la-Sorgue. D'ailleurs, le futur dessin "Le pont brisé" est accompagné de l'écriture elle-même très esthétique d'Eluard, pour un poème dédié à Char, et dans lequel Eluard évoque, au bord du Rhône, "la carrière d'eau claire" et "les bateaux qui ne vont nulle part".

Si dessin et poème ne font qu'un, ce n'est pas pour rien : le duo Man Ray-Eluard va publier en 1937 un ouvrage à quatre mains, "Les mains libres", au sein duquel les deux génies s'inspirent mutuellement. "Il y a deux versions du "Pont brisé" : celle qui va être retenue pour le livre et la première, non retenue, qui va être exposée à Angladon" confie à La Provence la directrice du musée, Lauren Laz.

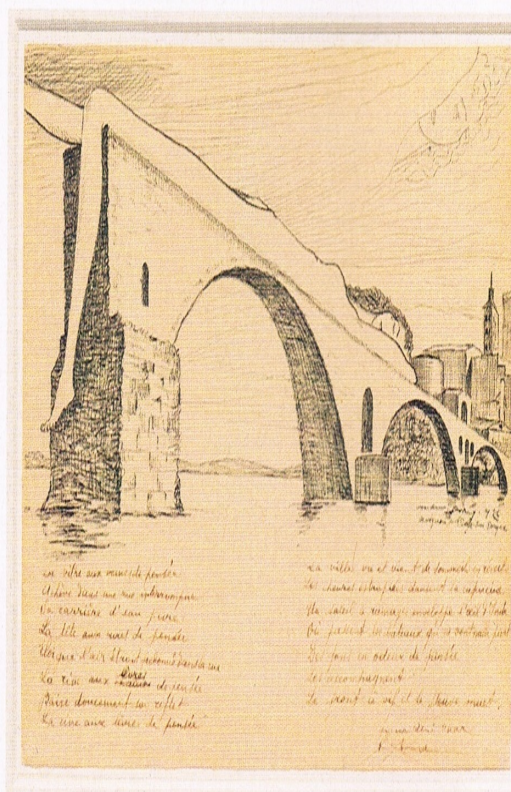
"Sur cette première version, la femme allongée est sans doute Nusch, la femme de Paul Eluard. Mais pour Man Ray, elle doit représenter toutes les femmes. Elle est allongée sur le pont Saint-Benezet comme si, quelque part, elle le prolongeait. Et il y a, au-dessus, son reflet dans les cieux. Le corps féminin est, pour l'artiste, médiateur de l'invisible, de ce qu'il y a au-delà du réel. Finalement, il réalise dans ses dessins ce qui a fait son succès dans ses photos : il cherche à donner au réel une dimension supplémentaire." Un pont...sein Benezet, en l'occurrence, des soupirs.



EXPOSITION DADA  
**ALSO KNOWN AS MAN RAY**

À travers une centaine de peintures, dessins, rayogrammes et autres créations expérimentales dont deux films de la période surréaliste, le Musée Angladon-Collection Jacques Doucet présente l'œuvre inventée de Man Ray. Moins connue que l'œuvre photographique de cet artiste protéiforme, inventif et libre, cette collection particulière permettra de découvrir, entre autres, la série de pochoirs *Revolving Doors*, les originaux de l'ouvrage *Les Mains libres*, illustré des poèmes de Paul Eluard, dont une version non publiée qui parlera particulièrement aux Avignonnais, *le Pont Brisé*, ou encore le portrait de Man Ray par Warhol. Une chance !

**Du 27 mai au 3 octobre - [angladon.com](http://angladon.com)**



Le Pont brisé, 1936 © Adagp Paris 2020

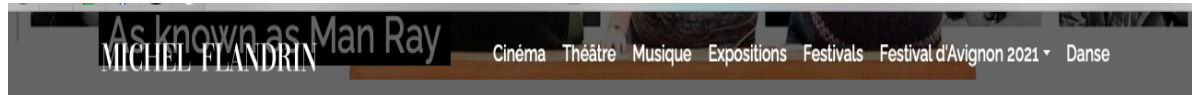
# Les sorties de Michel Flandrin

Article en ligne et podcast

25 mai 2021

Version numérique :

<https://www.michel-flandrin.fr/expositions/as-known-as-man-ray.htm>



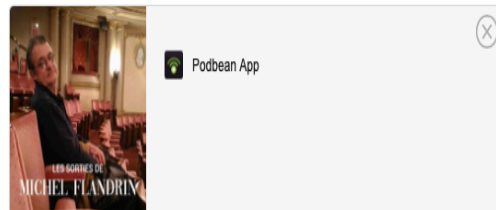
Accueil / Expositions / As known as Man Ray

Actualité du 26/05/2021



As known as Man Ray détaille les diverses facettes du premier artiste plastique qui rallia, dans les années 30, le mouvement surréaliste. Outre les travaux photographiques, l'exposition compile films, textes, collages, dessins (dont un Pont d'Avignon tout en sensualité). La sélection confirme l'éclectisme de l'artiste au service de thèmes récurrents, voire obsessionnels: les lèvres, les mains, les fils tirés ou tressés... et ses connivences avec l'écrivain Paul Eluard. Connu en premier lieu pour ses photographies, Man Ray était par ailleurs un dessinateur au trait minutieux et d'une insatiable imagination.

Commissaire de l'exposition, Lauren Laz, également directrice du musée, organise un cheminement d'époque en époque, de chambre en chambre (bleue, émeraude...) à travers la vie et les sentiments de cet "américain malgré lui", pétri de curiosité, de fantaisie, toujours avec tact et conscience. L'exposition est accompagnée d'un catalogue inédit où sont analysées les multiples facettes de cet artiste que Marcel Duchamp associait à la joie, au jeu et à la jouissance.



*A suivre jusqu'au 3 octobre, Musée Angladon Avignon.*

*A lire "As known as Man Ray" catalogue de l'exposition édité par Mare et Martin.*

# Un tour en ville

## LA PHOTO DU JOUR



**Le créatif Man Ray au musée Angladon.** On connaît le Man Ray (1890-1976) photographe, beaucoup moins le Man Ray dessinateur, peintre, graphiste, créateur d'objets, l'homme louangé par André Breton, Paul Eluard. Le musée Angladon nous invite, dès aujourd'hui, à découvrir ce versant moins connu de l'artiste avec l'exposition "Also known as Man Ray-une collection particulière". Une centaine d'œuvres (peintures, dessins, rayogrammes, écrits, films et autres pièces expérimentales) nous plonge dans l'univers surréaliste de cet artiste foisonnant qui avait pour oriflamme "la liberté, le plaisir, la modernité".  
/PHOTO CYRIL HIEL  
*Exposition du 27 mai au 3 octobre.*

AVIGNON/CULTURE

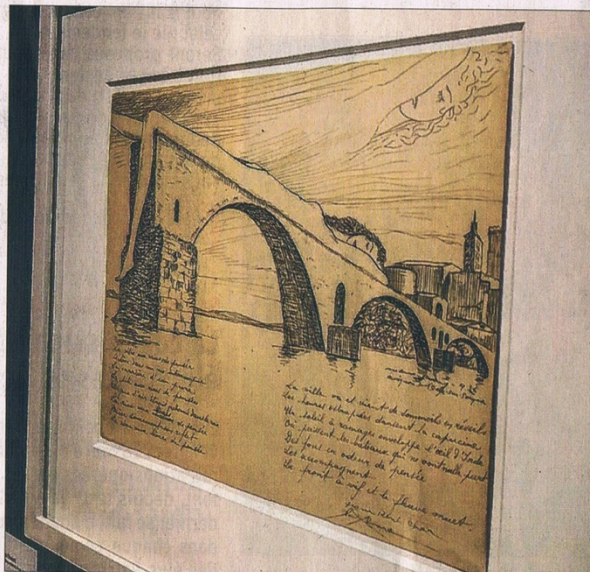
# Angladon : une expo Man Ray pour fêter la réouverture du musée

Pour célébrer sa réouverture, jeudi 27 mai, le musée Angladon-Collection Jacques Doucet présente sa nouvelle exposition "Also known as Man Ray", à découvrir jusqu'au 3 octobre.

Après sept mois de fermeture, elle a préféré attendre une semaine de plus pour rouvrir le musée Angladon en même temps que la nouvelle exposition. Mais, mercredi 26 mai, lors de sa présentation à la presse, Lauren Laz, la directrice, ne cachait pas sa joie. Initialement prévue pour l'été 2020, "Also known as Man Ray. Une collection particulière", révèle, à travers une centaine de peintures, dessins, rayogrammes et autres créations expérimentales, le versant moins connu de cet artiste américain, qui déploya la palette de son art à Paris.

## Un Pont d'Avignon prolongé « avec les jambes de Nush Eluard, allongée dessus, et dans le ciel »

Pourquoi l'inviter à Angladon ? « Man Ray et Jacques Doucet se sont rencontrés et Man Ray l'a photographié, explique Lauren Laz. J'ai aussi eu la chance de rencontrer un collectionneur privé qui avait un grand nombre d'œuvres de Man Ray, dont ce dessin du pont brisé, le pont Saint-Bénézet, que j'avais vu à la



Collection Lambert, lors de l'exposition "J'aime Avignon". S'il n'arrive pas jusqu'à Villeneuve, Man Ray l'a prolongé avec les jambes de Nush Eluard, allongée dessus, et dans le ciel. » Il y a aussi deux films du Centre Pompidu et quelques ouvrages de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

Guidée par la liberté, le plaisir et la modernité qui habite toute l'œuvre de Man Ray, l'exposition se déploie autour de quatre thématiques. "Tout paradis n'est pas perdu" (André Breton) plonge le visiteur au moment de son arri-

ivée à Paris. « Man Ray rencontre à Paris une communauté intellectuelle qui l'accompagne dans sa révolution et l'accueille à bras ouverts pour remettre de la couleur au sortir de la guerre. Man Ray s'improvise photographe, poète, fait des films avec Marcel Duchamp, commence la photographie. Ce touche-à-tout décomplexé est celui avec qui tout est possible. Dans la section "Le papier nuit blanche" (Paul Eluard) se trouve le dessin de notre pont, parmi d'autres, extraits de l'ouvrage "Les Mains libres", des

dessins de Man Ray, autour du motif des mains, illustrés par les poèmes de Paul Eluard. On y voit aussi la constellation intellectuelle au milieu de laquelle il gravitait, et ses œuvres inspirées par le corps de Nush Eluard. "Quand les objets rêvent" (Tristan Tzara) présente ses rayogrammes, photographies d'objets du quotidien pour réinventer le réel, et ses toiles où pointe l'inquiétude de la montée du fascisme. Pour finir "Man Ray. n. m. synon. de Joie, jouer, jouir" (Marcel Duchamp) montre les dernières toiles de

Initialement prévue pour l'été 2020, l'expo révèle, à travers une centaine de peintures, dessins, rayogrammes et autres créations expérimentales, le versant moins connu de Man Ray.  
Photo Le DL/Christophe AGOSTINIS

## BIO EXPRESS

- 27 août 1890 : Emmanuel Radnitsky naît à Philadelphie. Dès 1911, il choisit le nom de Man Ray, "homme rayon". Il tente, sans succès, de développer le mouvement dada à New York.
- 1921 : il arrive à Paris, où l'attend Marcel Duchamp, qu'il avait rencontré en 1915 à New York. Il se lie avec Louis Aragon, André Breton, Paul Eluard... et tombe amoureux de Kiki de Montparnasse.
- 1925 : il participe à l'exposition "La peinture surréaliste" à la galerie Pierre.
- 1929 : il commence à travailler avec la photographe Lee Miller. Dans le quartier Montparnasse, il pratique le portrait, la photo publicitaire et la photo de mode.
- 1940 : il rentre aux États-Unis, où il se consacre à la peinture.
- 1951 : retour à Paris, où il continue à peindre et à créer. Il y meurt en 1976.

Man Ray et se clôture avec le portrait de l'artiste par Andy Warhol (1974).

Marie-Félicia ALIBERT

Ouvert du mardi au dimanche de 13 h à 18 h. Site : angladon.com



Deux sujets journalistiques en format MP2 d'une minute chacun.

**AGENDA**

Les événements  
sur le territoire

P. 17



L'AGENDA

04 ESR24



**JUSQU'AU 3 OCTOBRE**

**MAN RAY  
S'INSTALLE  
AU MUSÉE  
ANGLADON**

C'est un Man Ray plus confidentiel qui se livre dans cette exposition tirée de la collection privée de la bibliothèque littéraire Jacques Doucet et du centre Pompidou. Amis de l'art sous toutes ses formes, cet été sera l'occasion unique de rencontrer le photographe Man Ray à travers ses peintures, ses dessins mais aussi ses rayogrammes qui laissent les objets révéler leur vérité. Cette exposition témoigne d'une exploration de l'art dans sa plus grande diversité emportée par la vague des amis plasticiens et poètes qui entouraient Man Ray. Au musée Angladon, cette collection fait le pont entre la collection de Jacques Doucet qui y est conservée. L'inventeur de la Haute couture a accompagné Man Ray dans son cheminement artistique en lui achetant et en collectionnant ses œuvres. En 1925, il lui confie le soin de réaliser son portrait photographique qui appartient aujourd'hui aux collections permanentes du musée.

**À voir jusqu'au 3 octobre de 13 h à 18 h.**  
**Tarif : 8 €, réduit 6,50 €, jeune 3 €, moins de 14 ans 1,50 €**



**DU 2 JUIN AU 5 SEPTEMBRE**

**"Ecllosion sublime de papiers"**

De 10 h à 18 h sauf le lundi, l'exposition à la montée du Fort, à Villeneuve-les-Avignon. Muriel Kerba dévoile la nature entre mille feuilles sérigraphiées et découpées. Subtil.

Tarif : 7 euros.

**DU 4 AU 30 JUIN**

**La BD s'expose**

Au Square Agricole Perdiguer, voyage à travers le temps et à travers les planches de la bande dessinée sur Avignon de Romain Lecocq. De l'Histoire mise en bulles, c'est joli et intelligent.

Entrée libre.

**DU 18 JUIN AU 5 JUILLET**

**"Tout feu très femmes"**

Marie-Christine Saksik et Marc Dominguez proposent une mise en commun de leurs pratiques pour découvrir la femme.

Tous les jours de 9 h 30 à 19 h, à la Manutention.

**24 JUIN**

**Visite au clair de lune à la Chartreuse-de-Villeneuve**

Rendez-vous à la tombée de la nuit, à 20 h 30, pour une visite au clair de lune. Un moment de poésie.

Tarifs 9€/8€. Réservations au 04 90 03 70 60.

**29 JUIN**

**"Guérillères ordinaire"**

À 19 h à l'Artéphile théâtre, le spectacle donne la parole à trois figures féminines emblématiques d'une oppression quotidienne.

Tarif : de 6 à 10€. Réservations : 04 90 03 01 90.

**30 JUIN**

**Retrouvailles au Tipi**

Une thématique pour chaque mercredi, au 57, avenue Eisenhower. Et ce 30 juin, un atelier de science avec les Petits débrouillards.

De 12 h à 16 h, entrée libre. Renseignements 06 82 56 52 01.

## COUPE-FILE

# Une autre facette de Man Ray à Avignon



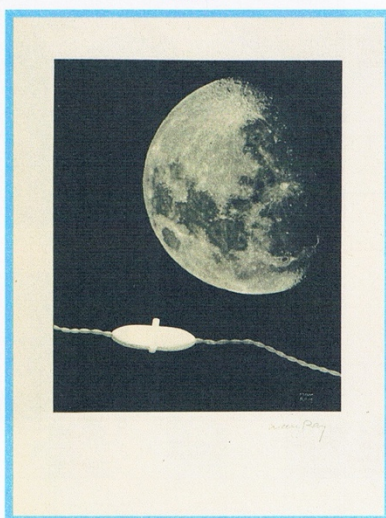
ORCHESTRA (1926)

## Un collage chatoyant

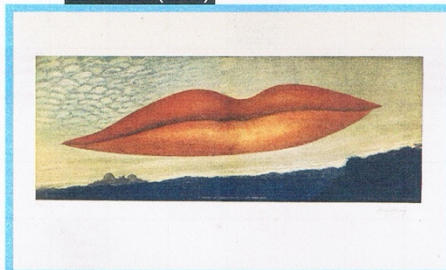
Des formes aux couleurs vives sont assemblées dans cette composition. *Orchestra* est l'une des dix œuvres de la série *Revolving Doors*. Réalisées en 1916-1917 avec des papiers découpés et collés, elles étaient montées sur un axe pour être présentées à la manière d'une porte tambour («*revolving door*», en anglais). Pour les diffuser, l'artiste les a rassemblées dans un recueil, imprimé au pochoir à Paris en 1926. Il y est installé depuis cinq ans. Né en 1890 à Philadelphie, Man Ray, de son vrai nom Emmanuel Radnitsky, a tôt la vocation d'artiste. Après des cours d'art dans des institutions indépendantes telle la Ferrer Modern School, il se consacre à la peinture. Au début des années 1910, son style prend parfois des accents cubistes, s'éloigne de la représentation de la nature. Ne rencontrant pas le succès et désireux de découvrir l'Europe et ses musées, il traverse l'Atlantique. Il s'intègre vite à l'avant-garde artistique parisienne, et perce... dans la photographie.

LE MUSÉE ANGLADON DÉVOILE  
LES TOILES, COLLAGES ET  
AUTRES CRÉATIONS DU CÉLÈBRE  
PHOTOGRAPHE AMÉRICAIN.

Expo  
Jusqu'au  
3 octobre



LE MONDE (1931)



A L'HEURE DE L'OBSERVATOIRE - LES AMOUREUX (1970)

## Allumer la Lune

Ayant pris l'habitude de photographier ses propres œuvres, Man Ray est rapidement sollicité pour immortaliser celles des artistes dont il est proche, notamment les surréalistes. Ses portraits de personnalités rencontrent, par ailleurs, un vif succès. Dans les années 1920 et 1930, il obtient de nombreuses commandes. Pour la Compagnie parisienne de distribution d'électricité, il réalise dix rayogrammes, dont ce *Monde*, qui sont imprimés en héliogravure et réunis dans un album, *Electricité*. Car, expérimentant sans cesse, il explore le photogramme, renommé alors rayogramme. Cette technique consiste à poser des objets directement sur un papier sensible avant d'exposer le tout à la lumière. Dans cette composition, la Lune domine en arrière-plan. Devant, flottent un fil et un interrupteur qui rayonnent sur ce fond uniformément noir.

## Bien plus qu'une bouche

Cette lithographie reproduit la peinture *A l'heure de l'Observatoire - Les Amoureux*. Un grand format sur lequel l'artiste travaille de 1932 à 1934, après sa rupture avec la photographe américaine Lee Miller. Deux grandes lèvres rouges (celles de Lee), dans le ciel, évoquent selon Man Ray deux corps enlacés. A l'arrière-plan, au sommet d'une colline, se dressent les coupoles de l'Observatoire de Paris. Réinstallé à Paris en 1951, après avoir fui la guerre, l'artiste retravaille certaines de ses créations en explorant d'autres procédés comme la lithographie, impression sur pierre calcaire qui permet de reproduire les œuvres en nombreux exemplaires. Jusqu'à sa mort en 1976, il testera de nombreuses techniques propres à stimuler sa créativité.

INGRID PERBAL

ALSO KNOW AS MAN RAY - UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,  
JUSQU'AU 3 OCTOBRE, MUSÉE ANGLADON - COLLECTION JACQUES  
DOUCET, AVIGNON. ANGLADON.COM

COLLECTION PARTICULIÈRE © ADAGP PARIS 2020 (9)





INSTANTS D'ART

## Horizons sensibles

UN COLLIER D'ÉPONGES AUTOUR DU COU, LEE MILLER SEMBLE RÊVER AUX VACANCES PROCHES, TELLE UNE ONDINE NOSTALGIQUE DE SA VAGUE NATALE. FEMMES, MAIS AUSSI ARTISTES ET INFLUENTES, LES CRÉATRICES MONTRENT LE CAP EN CÉ DÉBUT D'ÉTÉ. SUIVONS-LES : NADIA KHODOSSIEVITCH SURGIT DANS LA LUMIÈRE TANDIS QUE GEORGIA O'KEEFFE NOUS ENTRAÎNE VERS LE GRAND OUEST.

PAR Marie-Hélène Balivet

instant. N°1 Avignon

On connaît Man Ray photographe. Il fut aussi peintre, dessinateur, graphiste, poète, cinéaste. Si la photo le rendit célèbre, elle ne lui suffisait pas. Il développa en contrepoint des activités qu'il estimait « plus libres », « plus imaginatives ». C'est cet autre Man Ray que l'exposition met en lumière, à travers un versant moins connu de son travail, son œuvre « inventée » : peintures, dessins, rayogrammes révélant la magie des objets posés sur un film sensible, collages et autres expérimentations, dont deux films de la période surréaliste. « Also known as Man Ray », jusqu'au 3 octobre. Musée Angladon, 5, rue Laboureur. [angladon.com](http://angladon.com)

1. Man Ray, Lee Miller au collier d'éponges, 1930-1931. Tirage argentique, 225 x 175 cm. Un des nombreux portraits de la muse, compagne et assistante de l'artiste.

Article numérique :

<https://blogs.mediapart.fr/1071017/blog/070621/man-ray-dada-et-en-peinture-avignon>

Menu



**MEDIAPART**  
SAM. 20 NOV. 2021 - ÉDITION DE LA MI-JOURNÉE

Recherche



LE JOURNAL

LE STUDIO

LE CLUB

DEPUIS 48 HEURES

LES BLOGS

LES ÉDITIONS

L'AGENDA

LA CHARTE

PARTICIPEZ

PORTFOLIO

## Man Ray, à dada et en peinture à Avignon

7 JUIN 2021 | PAR [DELPH MICHELANGELI](#) | BLOG : LE BLOG DE DELPH MICHELANGELI

«Also known as Man Ray», une collection particulière, déroutante et magnifiquement illustrée autour des talents "inventés" (et cachés) de Man Ray, version dessinateur. Peintures, dessins, rayogrammes, écrits, expérimentations, films... c'est tout un pan peu connu de l'artiste touche-à-tout que nous offre jusqu'au 7 octobre 2021 le délicieux musée privé... dont on ne saurait se priver !

☆ FAVORI

Partager

+ RECOMMANDER

Tweet

⚠ ALERTER

🖨 IMPRIMER

COMMENTEZ | 2 RECOMMANDÉS | A+ A-



© Delphine Michelangeli

LAUTEUR-E



**DELPH MICHELANGELI**  
Journaliste et photographe  
Avignon - France

[5 PORTFOLIOS](#)

[3 CONTACTS](#)

Recevez nos lettres :



La lettre de l'émission À l'air libre

La lettre du Club

Mon adresse e-mail

**Valider**

Version numérique :

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/musee-angladon-propose-also-known-as-man-ray-une-collection-particuliere/>

 par **Echo du Mardi** — 11 juin 2021 dans **Culture & Loisirs**



Le Musée Angladon offre à découvrir le visage caché du célèbre photographe Man Ray, artiste protéiforme

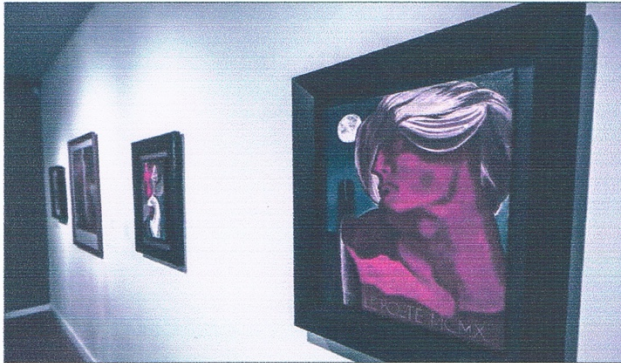
Partager cet article



Le musée **Angladon-Collection Jacques Doucet** propose une exposition 'Also known as Man Ray' (Aussi connu sous le nom Man Ray) d'une centaine d'œuvres issues d'une collection particulière. Elle est visible jusqu'à dimanche 3 octobre 2021.

The screenshot shows the RCF website interface. At the top is a red navigation bar with icons for Menu, Choisir ma région, LE DIRECT, RÉÉCOUTE, PODCASTS, Recherche, and Mon compte. Below this is a secondary navigation bar with categories: ACTUALITÉ | VIE SPIRITUELLE | CULTURE ET SOCIÉTÉ | PSYCHOLOGIE | ÉCOLOGIE ET SOLIDARITÉ | PRIÈRE, and a 'JE FAIS UN DON' button. The main content area features the article title 'A la découverte d'un Man Ray inconnu à la Fondation Angladon' by Roberte MAURON-BILLOT, dated 16/06/2021. A 'Partager' button is visible. Below the title is a player interface with a play button, the text 'ÉCOUTER', and a duration of 12 min. To the right is a promotional graphic for 'RADIO DON RCF' from November 15-21, 2021, with the text 'N'attendez pas, faites un don dès maintenant ! Cliquez ici !'. At the bottom is a dark player bar with 'RÉÉCOUTE', 'LUC(ART)NE', the article title, playback controls (rewind, play, fast forward), and a progress indicator showing 00:56 / 12:00.

## Les musées et expositions 19



Man Ray s'installe cet été au musée Angladon. C'est un Man Ray plus confidentiel qui se livre dans cette exposition tirée de la collection privée de la bibliothèque littéraire Jacques Doucet et du centre Pompidou. Photo Le DL/Christophe AGOSTINI

### ANSOUIS

→ **Musée des arts et des métiers du vin** Le musée privé du château Turcan présente plus de 3 000 objets représentatifs des savoir-faire des métiers de la vigne et du vin : viticulteurs, vigneron, tonneliers, œnologues, mais aussi des œuvres d'art des artisans du bois, du fer et du verre.  
Château Turcan, route de Pertuis. Ouvert tous les jours, de 10h à 12h30 et de 15h à 19h30. 5€/4€/gratuit pour les moins de 16 ans. Tél. 04 90 09 83 33.

→ **Musée extraordinaire** Créé par Georges Mazoyer, artiste peintre et plongeur sous-marin, ce musée est niché dans une succession de volées moyennageuses où l'on retrouve poissons, coquillages, coraux et fossiles du Luberon, résultats de 40 années de passion et de plongées à travers le monde.  
Rue du Vieux-Moulin. Ouvert tous les jours, de 10h à 20h. 3,50€/2,90€/1,50€. Tél. 04 90 09 82 64.

### APT

→ **Musée de l'aventure industrielle** Le musée retrace l'histoire de l'activité économique du Pays d'Apt au travers de ses spécialités : faïences, fruits confits et ocres, qui en ont fait sa renommée.  
14, place du Postel. Ouvert du lundi au samedi, de 10h à 12h et de 14h à 18h30. 5€/3€/gratuit pour les mineurs. Tél. 04 90 74 95 30.

→ **Musée de géologie du Luberon** Installé au rez-de-chaussée et dans les caves voûtées de la Maison du Parc naturel régional du Luberon, le musée invite à un voyage dans l'espace et dans le temps pour découvrir l'histoire du Luberon depuis plus de 130 millions d'années.  
Maison du Parc, 60, place Jean-Jaurès. Ouvert du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h et de 13h30 à 16h. Entrée gratuite. Tél. 04 90 04 42 00.

→ **Fondation Blachère** Ayant fait le choix de se centrer sur l'art contemporain africain, la Fondation d'entreprise Jean-Paul Blachère présente des expositions et accueille des artistes en résidence. À découvrir, l'expo Sumegne/Noabaru 2.

→ **La maison du fruit confit** Un espace muséographique, doté d'un parcours interactif, vous plonge dans l'univers du fruit confit et de ses secrets, tout en stimulant vos cinq sens.  
Quartier Salignan. Ouvert du lundi au samedi, de 9h à 18h30. Entrée gratuite. 3€ visite avec audio-guide et dégustation. 5€ visite guidée et dégustation. Tél. 04 90 76 31 43.

### AVIGNON

→ **Maison Jean-Vilar - Côté Jardin** La Maison Jean-Vilar est un lieu d'expositions, de ressources et de rencontres sur le théâtre et le spectacle vivant. L'expo Côté Jardin, effectuée dans le cadre du Festival d'Avignon, invite les promeneurs à découvrir un parcours de photographies singulières en grands formats et en plein air, dans le Jardin des Doms.  
Jardin des Doms, 2, montée des Moulins. Ouvert tous les jours, de 7h30 à 22h en juillet et jusqu'à 20h en août. Entrée libre. Tél. 04 90 80 80 00.

→ **Musée Angladon - Collection Jacques-Doucet** Installé dans un hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle, le musée présente des œuvres de la collection privée de Jacques Doucet, de Daumier, Degas, Sisley, Cézanne côtoient celles de Picasso, Fougère, Modigliani et Van Gogh. Des expositions sont également prévues.  
5, rue du Laboureur. Ouvert du mardi au dimanche, de 13h à 18h. De 1,50€ à 8€, gratuit pour les moins de 4 ans. Tél. 04 90 82 29 03.

→ **Exposition temporaire "Also Known as Man Ray, une collection particulière"** Le musée Angladon accueille une centaine de pièces mettant en lumière un versant méconnu de l'œuvre de Man Ray. Le célèbre photographe était aussi peintre, dessinateur, créateur d'objets, graphiste, dessinateur, théoricien, poète, cinéaste... des activités "plus libres" qui constituaient selon lui "l'essentiel de la vie".  
5, rue du Laboureur. Ouvert du mardi au dimanche, de 13h à 18h. De 1,50€ à 8€, gratuit pour les moins de 4 ans. Tél. 04 90 82 29 03.

étrusques, romaines et paléochrétiennes, ainsi que des objets de la vie quotidienne en rapport avec les rites funéraires, mais aussi des expositions temporaires.  
Chapelle des Jésuites, 27, rue de la République. Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 13h et de 14h à 18h. Entrée gratuite. Tél. 04 90 85 75 38.

→ **Palais du Roure** Ancien hôtel de Barocelli-Javon auquel Frédéric Mistral donna le nom de "Palais du Roure" au XIX<sup>e</sup> siècle, le lieu est devenu un musée d'arts et traditions populaires, ainsi qu'un centre de documentation provençale et archéologique.  
3, rue Collège du Roure. Ouvert du mardi au samedi, de 10h à 18h. Entrée gratuite. Tél. 04 13 60 50 01.

→ **Palais des Papes** L'artiste Yan Pei Ming investit la Grande Chapelle du Palais des Papes. Pour l'exposition "Tigres & Vautours", ce dernier a réalisé trois œuvres monumentales éprouvant la dramaturgie de l'histoire complexe de la présence des papes en Avignon au Moyen Âge et résonnent avec notre monde d'aujourd'hui.  
Place du Palais. Ouvert de 10h à 18h. 12€ adulte / 10€ tarif réduit / 6,50€ scolaires. Tél. 04 32 74 32 74.

→ **Musée du Mont-de-piété et de la condition de soies** Dans l'ancienne chapelle Notre-Dame de Loretta a été mis en place un espace muséal permanent qui présente des objets, des œuvres et des documents qui retracent l'histoire du plus ancien Mont-de-piété de France (1610).  
6, rue Saluces. Ouvert du mardi au vendredi, de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h, le lundi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h. Entrée libre. Visites guidées sur réservation de maximum 20 personnes : 30€. Tél. 04 90 86 53 12.

→ **Musée Calvet** L'Hôtel de Villeneuve abrite le musée Calvet, qui offre un florilège de trésors de la peinture française, de la Renaissance jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle, ainsi que des sculptures de Camille Claudel, Giambologna, Francesco Laurana, des bronzes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles...

→ **Musée Louis-Voulard** La collection d'arts décoratifs des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles du Musée Voulard permet de découvrir mobiliers, faïences, porcelaines, tapisseries, horlogerie, lustres, miroirs, objets chinois...  
17, rue Victor-Hugo. Ouvert du mardi au dimanche, de 14h à 18h. 6€/4€/gratuit pour les moins de 12 ans. Tél. 04 90 86 03 79.

→ **Collection Lambert** C'est au cœur d'un ancien hôtel particulier du XVII<sup>e</sup> siècle qu'Yvon Lambert, galeriste et collectionneur, a décidé de mettre en dépôt sa collection personnelle. 350 œuvres, des années 60 à aujourd'hui, ont constitué le premier fonds, qui possède désormais plus de 1 200 références. Une série d'expositions est également prévue tout au long de l'été.  
5, rue de la Violette. Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h. De 2€ à 10€. Gratuit pour les moins de 6 ans. Tél. 04 90 16 56 20.

→ **Collection Lambert** : "Avant que la pelouse ne se venge" par David Schrigley Les mondes singuliers de David Schrigley se déploient à travers une multitude de médiums et de pratiques allant du dessin à l'installation et à la sculpture, en passant par l'animation, la photographie, la vidéo ou la production musicale.  
Collection Lambert, 5, rue Violette. Jusqu'au 5 septembre. Tous les jours en juillet et août de 11h à 19h. 8€/10€. Tél. 04 90 16 56 20.

→ **Collection Lambert** : "Outremonde" À l'occasion de la 75<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon, Théo Mercier est invité à la Collection Lambert pour investir le sous-sol ainsi que l'auditorium dans lesquels il propose "Outremonde".  
Collection Lambert, 5, rue Violette. Du 5 juillet au 26 septembre. Tous les jours en juillet et août de 11h à 19h. 8€/10€. Tél. 04 90 16 56 20.

→ **Collection Lambert** : "Purple America" par Jérôme Taub La série de photographies produite par Jérôme Taub naît d'un projet de voyage visuel au cœur de l'Amérique contemporaine.  
Collection Lambert, 5, rue Violette. Jusqu'au 5 septembre. Tous les jours en juillet et août de 11h à 19h. 8€/10€. Tél. 04 90 16 56 20.

→ **Musée de l'œuvre** Un parcours à travers sept salles du Palais des Papes pour une plongée dans l'histoire de ce monument du patrimoine français.  
Place du Palais des Papes. Ouvert tous les jours, de 9h à 20h en juillet et de 9h à 20h30 en août. 12€/10€/gratuit pour les moins de 8 ans. Tél. 04 90 27 50 00.

→ **Musée du Petit palais** Le musée abrite un ensemble de peintures du Moyen Âge et de la renaissance italienne, regroupant la collection Campana, un fonds important du musée Calvet et des sculptures médiévales du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Visites guidées le dernier dimanche du mois à 15h30 (3€/5€).  
Palais des Archevêques, place du Palais des Papes. Ouvert de 10h à 18h. Fermé le mardi. Entrée libre. Tél. 04 90 86 44 58.

→ **Musée Requier - Muséum d'histoire naturelle** Le musée compte plu-

sieurs les plus importants de province.  
67, rue Joseph-Vernet. Ouvert du mardi au samedi, de 10h à 13h et de 14h à 18h. Entrée gratuite. Tél. 04 90 82 43 51.

→ **Côté jardin - Jean Vilar et Avignon**, promenade photographique au Jardin des Doms Cinquante ans après la disparition de l'artiste, l'association Jean-Vilar présente une exposition photographique en plein air qui invite à parcourir l'aventure vilarienne Côté Jardin, hors du temps des représentations.  
Jardin du Rocher des Doms. En juillet, de 7h30 à 22h. En août, de 7h30 à 20h. Accès libre. Tél. 04 90 86 59 64.

→ **Exposition : "Regards croisés sur l'Inde"** Trois artistes portés par l'Association du Jeudi, Alex Raj, aquarelliste indien, Nicole Ayme, artiste peintre et Patrick Darques, aquarelliste. Trois regards sur la vie au quotidien en Inde exprimés en aquarelle ou acrylique, sur papier, bois, carton...  
Chapelle Saint-Michel, place des Corps Saints. Du 19 juillet au 1<sup>er</sup> août. Tous les jours de 13h à 18h30. Entrée libre. Tél. 04 90 80 80 00.

### BEAUMES-DE-VENISE

→ **Musée archéologique de la chapelle Notre-Dame-d'Aubune** Cet espace archéologique présente divers objets, témoins du riche passé historique de Beaumes-de-Venise.  
808, chemin de Notre-Dame d'Aubune. Visite guidée le jeudi, de 10h à 11h. Entrée gratuite. Tél. 04 90 62 93 75.

### BLAUVAUX

→ **Exposition de peintures** L'abbaye Notre-Dame de Bon Secours reçoit l'exposition de peintures de Monique Bougnat. Du 1<sup>er</sup> au 31 août.  
Abbaye Notre-Dame de Bon Secours. Du lundi au samedi de 9h30 à 12h et de 15h30 à 18h30 et le dimanche de 15h à 18h30. Entrée libre. Tél. 04 90 61 79 35.

### BONNEIUX

→ **Musée de la boulangerie** Le musée présente une belle collection d'objets usuels et retrace l'histoire des technologies, de la culture du blé et de la panification à travers les âges. De quoi retracer une histoire interculturelle vieille de 8 000 ans.  
12, rue de la République. Ouvert de 10h30 à 13h et de 14h30 à 16h. Fermé mardi et mercredi. 4€/2€/gratuit pour les mineurs et les premiers dimanches du mois. Tél. 04 90 75 88 34.

→ **Exposition : "L'art secret à Bonneieu"** Exposition de photos réalisées par François Bringer.  
Office de tourisme, rue Victor-Hugo. Du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Tél. 04 90 75 91 90.

→ **Exposition : "Vins et vignes"** Exposition de Ji Dahai.  
Capelongue - Les Claparèdes, chemin des Cabanes. Du 24 juillet au 19 septembre. Tous les jours de 15h à 18h. Gratuit.

### CABRIÈRES-D'AVIGNON

→ **Musée de la lavande** La famille Lincéel fait découvrir aux visiteurs la vraie lavande de Provence. "La lavande fine".  
276, route de Gordes, D2 Coustellat.

## Musées

## Man Ray

## AU MUSÉE ANGLADON À AVIGNON

Le Musée Angladon – Collection Jacques Doucet présente *Also known as Man Ray. Une collection particulière*, exposition qui met en lumière, à travers une centaine de peintures, dessins, rayogrammes et autres créations expérimentales, le versant moins connu de Man Ray, à savoir son œuvre inventée.

On connaît Man Ray (1890-1976) photographe. Devenu célèbre comme portraitiste des personnalités artistiques du Paris de l'entre-deux-guerres, il est aussi peintre, dessinateur, créateur d'objets, graphiste, dessinateur, théoricien, poète, cinéaste. Si la photographie le rend célèbre et lui permet de vivre confortablement, elle ne suffit pas à l'artiste en Man Ray. « *La photographie n'est pas l'art* », n'hésite-t-il pas à écrire en titre d'un livre-manifeste qu'il publie avec André Breton en 1937. Parallèlement à son travail de photographe, il développe en contrepoint des activités qu'il qualifie de « créatrices », « plus libres », « plus imaginatives ». C'est cet autre Man Ray que l'exposition du musée Angladon – Collection Jacques Doucet met en lumière, sous le titre *Also known as man Ray. Une collection particulière*.

**Une centaine d'œuvres**

Grâce aux prêts exceptionnels d'une collection privée, de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet et du Centre Pompidou, une centaine d'œuvres sont à découvrir au fil d'un parcours qui s'attache à éclairer ce versant moins connu et essentiel de l'artiste, à savoir son œuvre *inventée* : des pein-



© Adagp Paris 2020

tures, dessins, mais aussi des rayogrammes révélant la magie des objets simplement posés sur un film sensible, des lithographies, des collages et autres pièces expérimentales, dont deux films de la période surréaliste. Pour Lauren Laz, directrice du musée et commissaire de l'exposition, ces œuvres non commerciales « *naissent d'une autre nécessité, personnelle cette fois : elles sont guidées, dans le fond, par la liberté et le plaisir et, dans la forme, par une volonté de faire différemment, de rompre avec des conventions esthétiques en place, une volonté typiquement moderne de changement.* »

L.A.

**Jusqu'au 3 octobre, au musée Angladon - 5, rue Laboureur à Avignon (84).**

**Tél. 04 90 82 29 03.**

**angladon.com**

## Et aussi...

AVIGNON / MUSÉE ANGLADON

### **Man Ray face B**

Dédié à la collection de Jacques Doucet, grand mécène des surréalistes, le musée Angladon rend cet été hommage à l'un de leurs plus fiers représentants : Man Ray. On connaît le photographe, mais moins le peintre, le créateur d'objets ou l'homme de cinéma. À travers une centaine d'œuvres, la petite institution dévoile toutes ces facettes, notamment ses deux premiers films, et la série de livres libres initiée avec Paul Éluard. **EL**

**«Also Known as Man Ray»**

Jusqu'au 3 octobre

5, rue du Laboureur • 84000

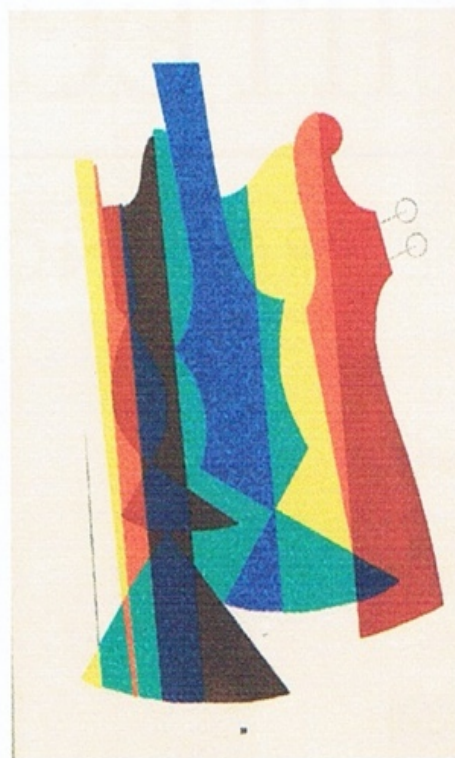
04 90 82 29 03 • [angladon.com](http://angladon.com)

## MUSÉE ANGLADON

# MAN RAY

On connaît Man Ray photographe et portraitiste des célébrités de l'Entre-deux-guerres. Inspiré par le mouvement Dada, proches des surréalistes, il fut aussi peintre, dessinateur, créateur d'objets, homme de cinéma. Grâce au prêt exceptionnel d'une collection privée, une centaine de tableaux, dessins, collages, lithographies sont donnés à voir, qui éclairent ce versant moins connu de l'artiste. Max Ernst, Marcel Duchamp, René Magritte, Juan Miró, Jean Cocteau, Salvador Dali ou Andy Warhol sont aussi de cette fête.

**ALSO KNOWN AS MAN RAY.** Jusqu'au 17 octobre 2021. Musée Angladon, 5, rue Laboureur, 84000 Avignon. [www.angladon.com](http://www.angladon.com)



© Adagp Paris 2020

Man Ray. *Orchestra dans Revolving Doors.*

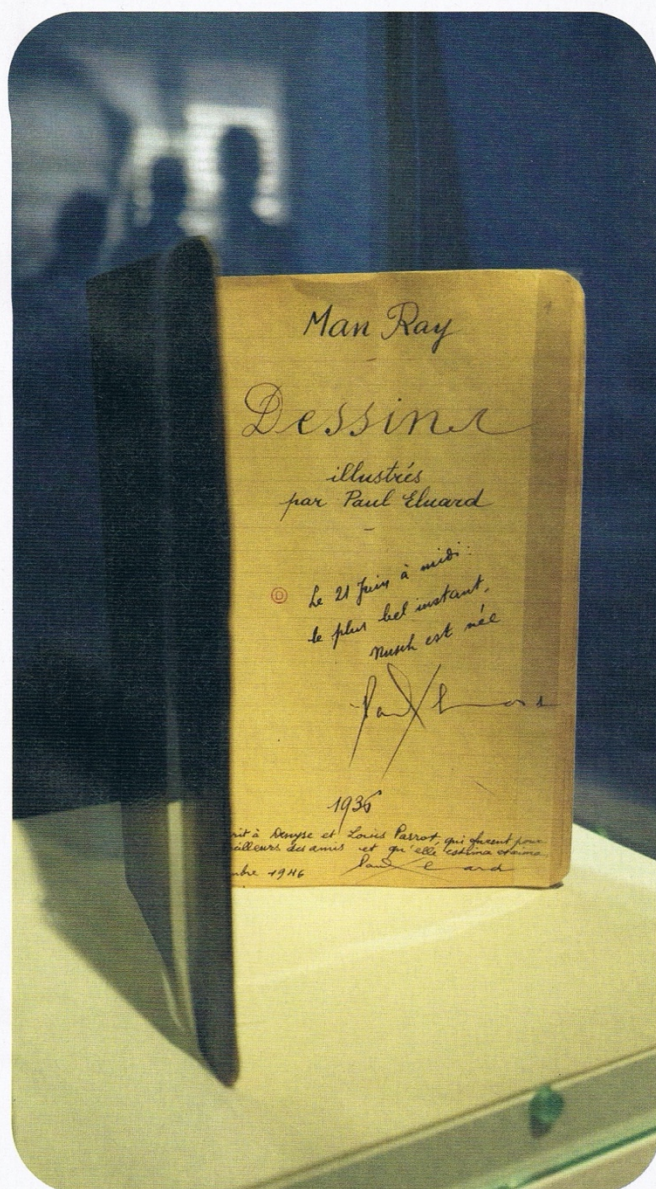


Version numérique :

<https://fr.calameo.com/read/0057009162bd5f613532c>

UN MUSÉE, UNE EXPO

## L'AUTRE MAN RAY À ANGLADON

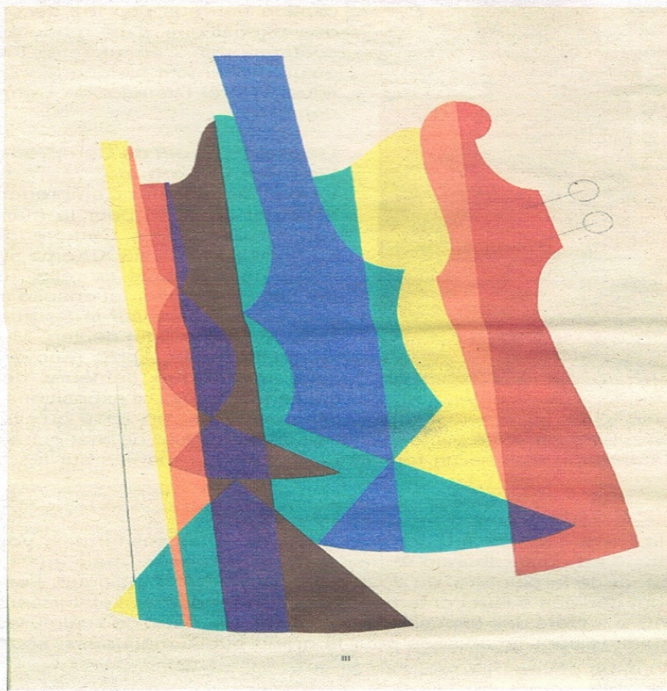


Après sept mois de fermeture due au confinement, le musée Angladon a rouvert ses portes le 27 mai dernier avec une exposition temporaire magnifiquement créée autour d'une collection privée particulière, mettant en lumière un versant moins connu de Man Ray. Photographe solaire aux créations expérimentales fulgurantes et aux portraits amusés, touche-à-tout fourmillant d'inventivité, revisitant complètement la façon de fixer sur le papier argentique l'être et la lumière, avec plus de cent œuvres originales (peintures, dessins, rayogrammes, écrits, films, ouvrages de la bibliothèque littéraire Jacques Doucet ou encore reproductions de ses photographies les plus célèbres) présentées selon quatre thématiques (et poètes) qui l'ont inspiré, l'artiste américain se fait une place de géant à Avignon ! « *Liberté, plaisir, modernité : les trois mots qui résument Man Ray et qui irriguent toute l'exposition* » explique Lauren Laz, conservatrice-directrice, ravie d'aboutir à la présentation de ce projet fabuleux qui a nécessité quatre ans de travail. Sans besoin d'être un spécialiste en Histoire de l'Art pour se ravir de ce petit tour en terre surréaliste, grâce à de larges panneaux explicatifs éclairant la démarche artistique, singulière et unique de cet artiste dada aux amitiés fertiles, le cœur des visiteurs balance entre *Violon d'Ingres* et *Pont brisé* (étonnamment prolongé par les jambes de sa muse, Nusch Éluard) et reste sous le charme !

**Also known as Man Ray**  
**Musée Angladon**  
**jusqu'au 3 octobre**  
**[angladon.com](http://angladon.com)**

T et P Delphine Michelangeli

## AVIGNON JEAN VILAR, MAN RAY ET YAN PEI-MING !



Man Ray. Orchestra dans Revolving Doors. © Adagp Paris 2020

Quel été festif en terme d'expositions d'ampleur internationale dans la capitale du théâtre ? Jean Vilar, dont on fête les 50 ans de la mort, fait l'objet d'une expo originale, en plein air, au Jardin des doms. Man Ray, le roi de la photo surréaliste, se dévoile en tant que peintre et dessinateur au musée Angladon, tandis que la collection Lambert accueille, c'est un record, sept expositions !

### JEAN VILAR COTE JARDIN

C'était en 1971. Le créateur du Festival d'Avignon, celui qui lança cet objet de décentralisation en septembre 1947, tirait sa dernière révérence. Une demi-siècle plus tard, la Maison Jean Vilar a mis sur pieds un très original hommage dans un lieu atypique. Au Jardin des Doms, entre les cygnes, les allées végétales et les arbres centenaires, de nombreuses photos en noir et blanc grand format racontent les coulisses de TNP, la troupe de Vilar. Des amis sur et hors scène, qui vivent, respirent, s'amuse. Un rendez-vous vivifiant et sacrément bien vu. Ou quand les contraintes de distanciation sociale et les désirs de prendre l'air se retrouvent sur un plan identique, cela donne des retrouvailles avec Gérard Philipe, Maria Casarès, Philippe Noiret, Silvia Monfort ou Daniel Gélin  
A voir jusqu'au 14 novembre.

<https://maisonjeanvilar.org>

### MAN RAY INEDIT A ANGLADON

« Also known as Man Ray. Une collection particulière » met en lumière, à travers une centaine de peintures, dessins, rayogrammes et autres créations expérimentales, le versant moins connu de Man Ray, à savoir son œuvre inventé. On connaît Man Ray (1890-1976) photographe. Devenu célèbre comme portraitiste des personnalités artistiques du Paris de l'entre-deux-guerres, il est aussi peintre, dessinateur, créateur d'objets, graphiste, dessinateur, théoricien, poète, cinéaste. Parallèlement à son travail de photographe, il développe en contrepoint des activités qu'il qualifie de « créatrices », « plus libres », « plus imaginatives » : des peintures, dessins, mais aussi des rayogrammes révélant la magie des objets simplement posés sur un film sensible, des lithographies, des collages et autres pièces expérimentales, dont deux films de la période surréaliste.  
A voir jusqu'au 3 octobre

—Avignon (84)

## L'AUTRE MAN RAY

Musée Angladon  
Jusqu'au 3 octobre 2021

On connaît Man Ray photographe, moins le peintre, le dessinateur et le cinéaste expérimental. Une centaine d'œuvres émanant d'une collection particulière sont présentées au Musée Angladon pour nous faire découvrir cet « autre Man Ray », artiste protéiforme. Créateur à l'imagination fertile, qui utilise la pellicule pour fabriquer des « images étranges », notamment avec Duchamp, ou des rayogrammes, il peint aussi des toiles dont quelques-unes s'inscriront durablement dans la mémoire, notamment *Lovers*, deux immenses lèvres volant dans les airs. Il réalise aussi des films courts d'avant-garde, *Le Retour à la raison* ou *Emak Bakia*, qui font partie de la collection Jacques Doucet.

—LINA MISTRETTA

⊕ « **Also Known as Man Ray, Une collection particulière** », Musée Angladon, collection Jacques Doucet, 5, rue du Laboureur, Avignon (84), [angladon.com](http://angladon.com)

*Expositions à Avignon*

25

# Zoom sur Man Ray, peintre et dessinateur



Au musée Angladon sont révélés les multiples talents du bouillonnant photographe surréaliste américain, ami d'Éluard, Dali, Breton et Duchamp

**G**âce à Man Ray, tout paradis n'est pas perdu" écrivait André Breton en 1923. L'arrivée à Paris, dans ces années d'après-guerre, du photographe américain est vécue comme une bénédiction par la communauté d'artistes dadaïstes (Breton, Aragon, Éluard, Duchamp, Tzara...).

Ils formeront ensemble le surréalisme. On connaît de Man Ray (1890-1976), de son vrai nom Emmanuel Radnitsky, essentiellement les photos, notamment la plus célèbre, "Le violon d'Ingres".

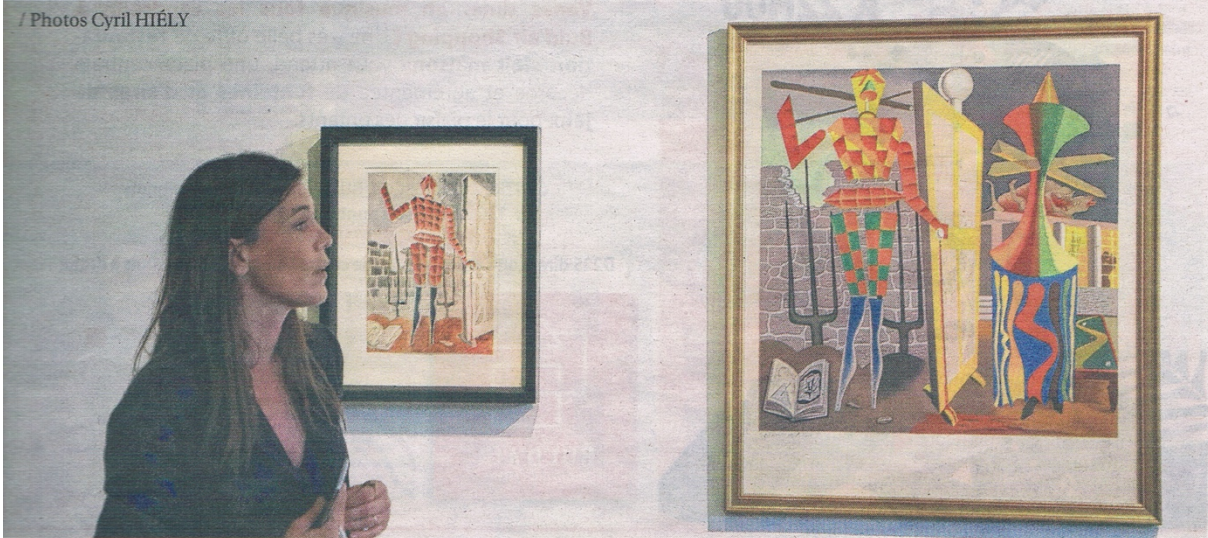
Mais le bouillonnant artiste était aussi un peintre - il le sera toute sa vie -, un dessinateur, un

poète, un créateur d'objets, un graphiste, un cinéaste. C'est ce que nous donne à découvrir l'exposition au musée Angladon: une centaine d'œuvres-tableaux, dessins, livres, lettres, objets (80% issues d'une collection particulière et 20% de la bibliothèque littéraire Jacques Doucet et du centre

Georges-Pompidou). Une plongée dans un univers fantastique et étrange. Des masses colorées, des objets détournés, rêves, réinventés, des corps enlacés, des lèvres célestes. Fascinant!

Exposition "Also known as Man Ray", jusqu'au 3 octobre au musée Angladon, 5, rue Laboureur.

/ Photos Cyril HIÉLY



AVIGNON

## Le vice-ministre grec de la Culture visite le musée Angladon

Nicholas Yatromanolakis, vice-ministre grec de la Culture, en charge de la culture contemporaine, a visité ce vendredi 23 juillet, le musée Angladon.

Il a été reçu par Lauren Laz, la directrice de l'établissement, qui l'a accompagné à la découverte des collections et de l'exposition "Also known as Man Ray. Une collection particulière" (jusqu'au 3 octobre). Présent à Avignon pour trois jours dans le cadre du Festival, le vice-mi-

nistre a souhaité découvrir le musée qui abrite des chefs-d'œuvre de la modernité, signés Modigliani, Picasso, Van Gogh...

### Fasciné par l'esprit des lieux

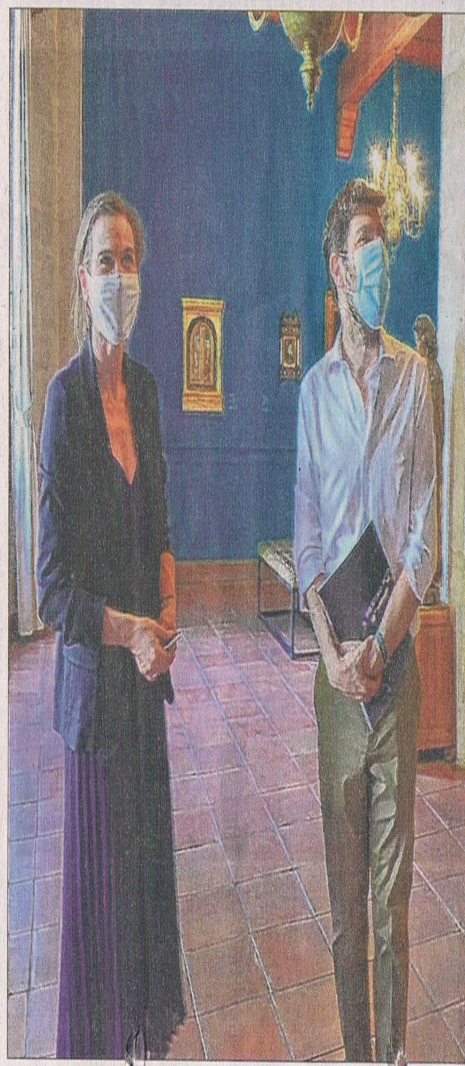
« Il a particulièrement apprécié l'esprit des lieux, qui s'attache à mettre en lumière le regard singulier d'un homme, Jacques Doucet (1853-1929), inventeur de la haute couture à la Belle Époque, mécène et collectionneur vision-

naire sur l'art », a expliqué Carina Istre, en charge de la communication pour le musée.

Ouvert du mardi au dimanche, de 13 h à 18 h.  
Site : [www.angladon.com](http://www.angladon.com).

**Nicholas Yatromanolakis, vice-ministre de la Culture en Grèce, a découvert le musée Angladon avec Lauren Laz, la directrice de l'établissement.**

Photo musée Angladon





Man Ray, Lee Miller au collier d'éponges, 1930-1931. Tirage argentique.  
225 x 175 cm. Collection particulière © Adagp Paris 2020



© Christiane Anis

## Also Known as Man Ray

Articulée autour de mots d'André Breton, Tristan Tzara, Paul Éluard, Marcel Duchamp, l'exposition arpente les multiples facettes de **Man Ray** en rendant sensibles les liens étroits entre poètes, plasticiens, explorateurs de la lumière et des limites. La collection particulière de l'inventeur de la haute couture et mécène, Jacques Doucet, rend compte de ce parcours en une centaine d'œuvres, dessins, collages, peintures, lithographies, films, pièces expérimentales... M.C.

Jusqu'au 3 octobre

Musée Angladon, Avignon

04 90 82 29 03 • angladon.fr



**NOËLLE CHÂTELET À AVIGNON**  
**Devoir de vacances**  
**au musée Angladon P.6**



PHOTO PHILIPPE DAUPHIN

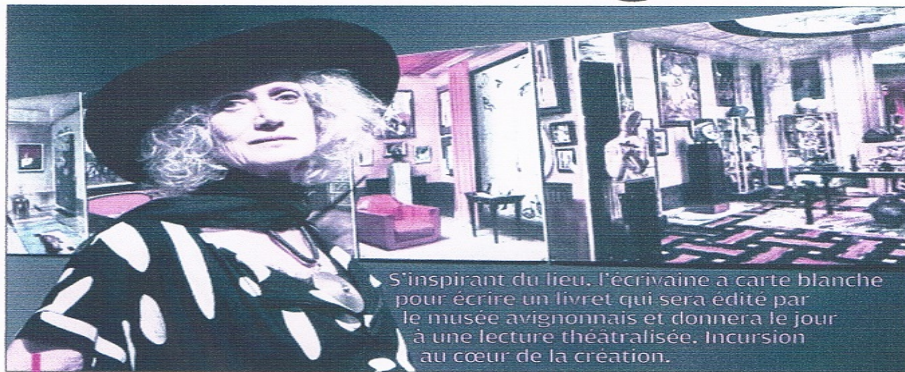
**Vaucluse**

Samedi 7 Août 2021  
 www.laprovence.com

**Noëlle Châtelet Son devoir de vacances au musée Angladon**

**P**remière pose, seconde pose... dans un jardin, dans un salon du musée. Un photographe et puis deux, la séance dure plus de deux heures. La longue dame élégante, à la chevelure si identifiable, se prête au jeu de bonne grâce, souveraine, sans flâner, propose de changer de tenue, de varier les chapeaux. La rencontre promise de n'être que délicatesse et harmonie.

Noëlle Châtelet, 76 ans, est l'une des dix écrivaines françaises les plus lues: *La femme coquelicot*, l'histoire d'une passion entre une dame de 70 ans et un monsieur de 90 ans, s'est vendue à 600 000 exemplaires (des clubs coquelicot se sont même créés en Allemagne). *La dernière leçon* (le récit de la mort choisie de sa mère), prix Renaudot des lycéens 2004: 220 000 exemplaires. Depuis 50 ans, le corps parlant est la pierre angulaire de son travail, que ce soit en romans, essais, documentaires. S'aventurant vers les sujets en marge: l'éros enfantin, l'éros tardif, l'hermaphrodisme, la vieillesse, la mort *"le grand effort"*. Une grande partie de l'année, l'écrivaine universitaire vit dans son nid collé au Céron de Provence, à Malaucène. C'est là qu'elle est venue "se reconstruire", a écrit *Laisse courir ta main* (au Seuil, paru en février dernier), une remise en question fertile. Et c'est là qu'un beau jour, elle reçoit une invitation du musée Angladon.



S'inspirant du lieu, l'écrivaine a carte blanche pour écrire un livret qui sera édité par la musée avignonnais et donnera le jour à une lecture théâtralisée. Incursion au cœur de la création.

C'est un compagnonnage que l'écrivaine tisse avec le musée d'Avignon. "C'est ce dont j'ai envie à ce moment de ma vie". PHOTOS PHILIPPE DAUPHIN

**"Dans mon dernier livre, je croise le fer avec l'autre moi-même."**

**■ Quelle est la genèse de "Laisse courir ta main" ?**  
 Il y a trois ans j'ai écrit une pièce de théâtre *Sumerámero* (en latin, "je suis, j'étais, je serai... Nôlri" qui n'a pas été montée. Pendant deux ans, je suis passée d'espoir en déconvenue. Quand le dernier espoir s'est effondré, je me suis effondrée moi aussi. Mes jambes ne me portaient plus, par déception, par mélancolie, par colère. Je suis restée quatre mois sans bouger. La seule position que je n'ai trouvée, c'est assise dans mon lit. C'est ma position d'écriture. Plutôt que de me lamenter, j'ai donc écrit un dialogue avec mon double, sans complaisance, j'interroge mon corps. Ce n'est pas une autobiographie, c'est une bibliographie intime.

**■ C'est alors, il y a quelques mois, que vous avez reçu une proposition du musée Angladon-Collección Jacques Doucet ?**  
 Une carte blanche qui m'a ouvert des horizons incroyables, je ne connaissais pas ce musée. C'est un endroit très riche, avec une équipe formidable. Je me suis nourrie du lieu, j'ai demandé du matériel sur la vie de Jacques Doucet, grand courtier et grand collectionneur. Et j'ai découvert qu'il y a eu une Mme R dans sa vie, une femme qu'il a aimée passionnément, qui a fini par accepter de vivre avec lui après des années et qui, au moment de le rejoindre, est morte.

**■ Une aubaine pour un écrivain que cette histoire ?**  
 Les écrivains vont toujours vagabonder vers les lieux de mystère

connaît l'identité de cette femme, tout le monde a gardé le secret et je trouve ça très bien. Je ne veux pas faire de recherche sur cet amour particulier, je veux l'imaginer. Au départ, j'ai pensé à un dialogue théâtral et depuis peu je penche pour une forme épistolaire. Écrire les lettres que Jacques Doucet aurait envoyées à cette femme a aimé et j'ai ma conquête complètement. Avec ce projet, je vais tenter de donner à cette femme comme une revanche sur son triste destin. Et donner corps à Doucet, mais il y a beaucoup de textes sur lui. J'adore ces personnages que je ne connaissais pas et qui vont devenir des compagnons de route et d'imaginaire. Je vis donc avec cette matière inconnue qui m'arrive du musée, de lectures, notamment une biographie de Proust. C'est mon devoir de vacances, très plaisant. Quand le texte sera publié, à l'automne, j'aimerais en faire une lecture ici-même avec un comédien ou peut-être moi-même qui sait. J'aime profondément ce compagnonnage avec le musée, sans doute parce que je n'aime pas être seule

mais aussi parce que je crois que tous les arts sont reliés par quelque chose de plus fort que nous tous qui touche à l'âme. C'est un cadeau rare dans un lieu merveilleux.

**■ Vous dites que l'écriture a été une guérison pour vous.**  
 L'écriture est parfois un voyage difficile avec des périls et des réels. Mais, quand j'étais immobilisée, on a même failli m'opérer, si j'étais restée à me lamenter, je ne m'en serais pas sortie aussi bien sans passer par ce livre. Aujourd'hui j'ai toujours un petit corsus que je mets quand je marche beaucoup et que j'appelle ma petite Frida, en référence à Frida Kahlo (rires). On a beaucoup à apprendre de son corps si on l'écoute. Un contemporain de Freud, Georg Groddeck a écrit *Le livre du ça*. Il dit: *Les masses sont la vérité même. Ils sont le psychisme à l'état brut*. Je suis Groddeckienne jusqu'au bout des doigts et le serai jusqu'à ma mort.

**■ Vous écrivez donc semi-allongée dans votre lit...**  
 Le matin, après mon petit-déjeuner, pris au lit bien sûr. J'ai



Noëlle Châtelet ne désespère pas de voir un jour sa pièce "Sumerámero" être montée. "Je vais y arriver" dit-elle.

**Au cinéma et au théâtre**

Comédienne aussi, Noëlle Châtelet a joué dans différentes dramatiques à la télévision et quelques rôles au cinéma dans *Les Autres* d'Hugo Santiago (1972), *Baxter*, *Vera Baxter* de Marguerite Duras (1977), *Le Diable dans la boîte* de Pierre Lary (1977) et *La Baïquière* de Francis Girod (1980). *Les Buddenbrook*, série allemande adaptée de Thomas Mann. Son roman *La femme coquelicot* a été adapté au théâtre (notamment avec Thérèse Roussel), à la télévision (avec François Fabian et Jean-Pierre Cassel). *La dernière leçon*, a été adapté au cinéma en 2015, avec Sandrine Bonnaire et Marthe Villalonga.

**"Ce qui est merveilleux avec cette aventure à Angladon, c'est qu'il y a du plaisir."**

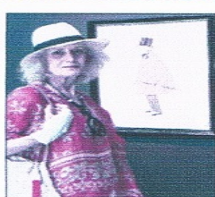
un siège spécial et un pupitre en bambou. J'écris avec du thé pendant 3-4 heures, j'ai besoin d'être dans le prolongement de la nuit, du rêve, je suis dans une semi-incarnation. Ma main court, travaille, ma tête aussi. Je ne suis pas encore une personne sociale, quand je me lève je suis quelqu'un d'autre. C'est pourquoi j'aime autant Proust. Il était malade bien sûr, mais je ne crois pas qu'il aurait pu écrire ce qu'il a écrit autrement qu'au lit. Il y a une volupté à écrire au lit, un état d'apesantissement incroyable, seule l'imagination semble en vous.

**■ Vous vivez en partie à Malaucène, vous aimez cette Provence rude et belle...**

Cette région m'inspire. Je suis une habituée de Vaison Danes, pour le spectacle de Prelocaj, j'étais au bord des larmes. Je suis aussi une grande aficionada des Chorégies, je faisais partie des amis d'Orange il y a une quarantaine d'années. Une saison, j'ai participé en écrivant une correspondance avec une amie de Mirmée et Bizet. Depuis 33 ans, je vais à la Journée du livre de Sablet. J'en ai été la marraine en 2002. Cette région m'inspire vraiment. J'ai écrit un dialogue fictif avec le marquis de Sade. *Le petit chat tourné* sur des amours enfantines est inspiré du Toulonnais. Je ne quitterai jamais Paris mais je suis très attachée à cette Provence. Mon dernier livre a été écrit en grande partie à Malaucène. Cette main qui a couru et qui m'a permis de remarquer.

Chantal MALAURE  
 cmalaure@laprovence-presse.fr

Noëlle Châtelet participe aujourd'hui aux Nocturnes Littéraires de Châteaufort-du-Pape (à partir de 17 h). Elle sera en dédicace le 12 août à Mollans-sur-Ouvèze. À Vaison-la-Romaine, au théâtre des 2 Mondes, les 22 et 24 octobre, Bernard Lussac, de l'Association théâtre Haute-Ville présentera, avec une de ses anciennes élèves, "La femme coquelicot" sous forme de monodrame.



Devant le portrait de Jacques Doucet.

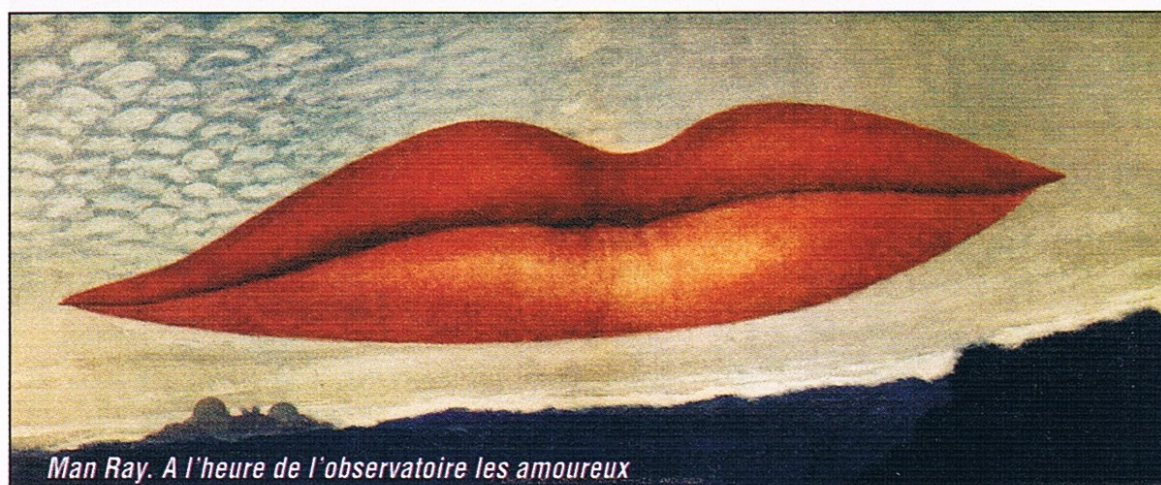
**Repères**

Noëlle Châtelet est née en 1944 à Meudon. Elle est la sœur de l'ancien Premier ministre Lionel Jospin. Universitaire, elle fut maître de conférence en communication et sémiologie du corps. Spécialisée dans la problématique du corps, elle multiplie sur ce sujet conférences et colloques en France et à l'étranger. Écrivaine, elle est l'auteur d'une vingtaine de romans, essais, nouvelles, récits. Elle a reçu plusieurs prix, notamment le Goncourt de la nouvelle pour *Histoire de bouches* en 1986, le prix Anna de Noailles de l'Académie française pour *La dame en bleu* en 1996 et le Renaudot des lycéens pour *La dernière leçon* en 2004. Ses ouvrages sont traduits dans une douzaine de langues. Elle est aussi auteur (avec Anne Andreu) de deux films documentaires pour la télévision: *À cœur battant* (sur les greffes d'organes) et *Passion grand-mère*. Noëlle Châtelet a été directrice de l'Institut français de Florence, de 1989 à 1991, puis, co-présidente de la Maison des écrivains de Paris, de 1995 à 1999. Membre du comité de la Société des Gens de Lettres depuis 1996, vice-présidente de 2003 à 2015, elle en est la présidente d'honneur depuis 2006. Elle est présidente du comité de parrainage de l'association pour le droit de mourir dans la dignité (ADMD).

## Also Known as Man Ray

### Une collection particulière

#### AU MUSÉE ANGLADON À AVIGNON (84)



Man Ray. A l'heure de l'observatoire les amoureux

© Adagp Paris 2020

On connaît Man Ray photographe. Il est aussi peintre, dessinateur, créateur d'objets, homme de cinéma. Une centaine d'œuvres appartenant à une collection particulière sont exposées au musée Angladon d'Avignon. Des tableaux et des dessins de Man Ray, mais aussi des rayogrammes révélant la magie d'objets simplement posés sur un film sensible, et d'autres pièces expérimentales, ses deux premiers films notamment. Ces œuvres mettent en lumière les facettes multiples et surprenantes du travail d'un artiste foisonnant : la tentation dada qui le conduit, avec Marcel Duchamp, à « fabriquer » des images étranges ; l'aventure de livres libres menée avec Paul Éluard ; l'« inquiétante étrangeté » cultivée par la communauté surréaliste, et sa floraison d'objets détournés, rêvés, réinventés ; enfin la quête de la liberté et du plaisir qui a irrigué toute sa création. À l'image de l'œuvre de l'Américain, cette exposition se veut interprétative, polyphonique, à la recherche d'un autre Man Ray, celui qui n'est pas le photographe.

**Jusqu'au 3 octobre, au musée Angladon-Collection Jacques Doucet.  
5 rue Laboureur à Avignon (84). Tél. 04 90 82 29 03. [angladon.com](http://angladon.com)**



# Man Ray comme vous ne l'avez jamais vu au musée Angladon

Jusqu'au dimanche 3 octobre, le musée Angladon - collection Jacques Doucet, présente l'exposition "Also known as Man Ray. Une collection particulière". La centaine d'œuvres exposées dévoile une part moins connue de cet artiste touche-à-tout.

« Avant d'être quoi que ce soit d'autre, et en même temps qu'être cinéaste, assembleur d'objets, dessinateur, graphiste, théoricien, poète et photographe, Man Ray est peintre », rappelle Lauren Laz, directrice du musée Angladon. Interprétative et polyphonique, "Also known as Man Ray. Une collection particulière", veut montrer aux visiteurs un "autre" Man Ray, pseudonyme d'Emmanuel Radnitsky (1890-1976), tout en illustrant la (non) définition que son ami Marcel Duchamp donnait de lui : « synonyme de joie, jouer, jouer ». Lauren Laz nous propose ici une petite sélection.

La lithographie au titre mystérieux "À l'heure de l'observatoire - Les Amoureux", fait de Paris un paysage hollywoodien, belle illustration de la situation de Man Ray, l'Américain, quand il arrive



Lauren Laz, la directrice du musée Angladon, montre ici les photos que Man Ray a prises de la communauté surréaliste qu'il fréquentait à Paris de 1921 à 1940. Photo Le DL/M.-F.A.

à Paris, en 1921. Habitant du quartier Montparnasse, le dadaïste fréquente la communauté surréaliste.

**Il peint tous les matins, debout sur son lit, de 1932 à 1934**

« Dans cette toile, on peut voir, comme deux seins dressés dans

le paysage, l'observatoire de Port-Royal depuis le Palais du Luxembourg. Dans le ciel, les lèvres de Lee Miller, sa muse, assistante et maîtresse, de 1929 à 1932, représenteraient deux corps enlacés. Ces lèvres photographiées, qui le hantent, sont le point de départ de son tableau original coloré de 3 mètres de long, qu'il peint tous les matins, debout sur son lit, de

1932 à 1934. À l'époque, il ne pouvait techniquement pas faire ça en photo. Ce que nous avons ici, est une des 150 épreuves des années 1970, tirées à partir du tableau original, qu'il conservait dans son atelier. Pour la communauté intellectuelle parisienne, Man Ray fait figure de visionnaire, de prophète, tant son approche des médiums est iconoclaste,

décomplexée, désencombrée de tout dogmatisme sectaire. Plus disciplinaire, comme en témoignent les films, poèmes dadas, planches de "Revolving door" présentés dans cette première salle, il montre un chemin que les poètes et artistes européens ne s'autorisaient pas, en débordant des cadres, pour faire exister un autre monde. »

Avant de sortir, regardez les "sages-murs" du marquis de Sade qui a fasciné Man Ray, en clair d'œil à l'existence enmurée à Bastille, de l'homme de lettres.

Sur le mur de photos de la troisième salle, Man Ray, acteur témoin du mouvement surréaliste, et ses amis : Picasso, Tristan Tzara, Jean Cocteau dans son atelier, qui travaille à son autoportrait, une sculpture en fil fer dont l'ombre se projette : son visage, Marcel Duchamp, Joseph Stella dans son atelier, Paul Eluard, Robert Desnos en train de créer en dormant, car les rêves sont un réservoir pour l'imagination.

Marie-Félicia ALIBI

Ouvert du mardi au dimanche 13 h à 18 h. Tarifs : de 1,50 € à 7 €. Tél. 04 90 82 29 03. Site : angladon.com

## "Les Mains libres" (1937)

La troisième salle consacre une large part aux dessins originaux du recueil "Les Mains libres" (1937), réunissant 67 dessins de Man Ray, "illustrés" par 45 poèmes de Paul-Éluard, où le motif de la main est récurrent.

"L'Attente" montre deux mains manipulant délicatement une toile d'araignée. À moins que ce ne soit la toile qui les emprisonne ?

À l'œil du spectateur de décider du sens qu'il veut donner à l'image. Par cet ouvrage, Man Ray rappelle que regarder est un acte actif, que chacun peut penser par soi-même et à la possibilité de résister. Alors que les tensions politiques se déchaînaient en Europe, ce dessin met aussi en image la complication des relations interna-



"L'Attente" montre deux mains manipulant délicatement une toile d'araignée. Photo Le DL/M.-F.A.

tionales à l'aube de la guerre. M.-F.A.

## Man Ray et la Seconde Guerre mondiale

La prémonition qu'avait Man Ray de l'imminence de la Seconde Guerre mondiale devient le thème central de nombre de ses tableaux, entre 1938 et 1943, comme en attestent les peintures, dessins et lithographies de cette collection privée.

"Les derniers hommes sur terre" (1938) disposent « des figures (fantômes ?) dansant ou fuyant, sur un sol incertain, fragile, divisé en carreaux, comme un échiquier, avec des trous entre les dalles. Et si on regarde bien, ces hommes ressemblent étrangement à des croix gammées. Il suggère Paris avec une simple tour Eiffel dans le lointain. Son message est clair et limpide. Il lui suffit de montrer peu de chose ». À l'été 1940, Man Ray fuit la France occupée pour Hollywood.

Avant de partir, il prend soin de stocker ses œuvres dans un entrepôt parisien et à sa maison de Saint-Germain-en-Laye. Craignant que tout ne soit détruit, il emporte avec lui quelques photographies de ses toiles récentes. Réfugié à Hollywood de 1940 à 1951

(date de son retour à Paris, où il retrouve ses œuvres), il refait nombre de ses toiles pour éviter leur disparition, comme "Le Poète (Le roi David)" (1941), portrait imaginaire du deuxième roi d'Israël, guerrier valeureux et auteur des "Psaumes", dont il avait réalisé une première version en 1939.

« Il réalisa la tête du poète, penchée vers l'épaule droite, à partir d'une photographie d'un moule en plâtre de la tête de "L'Esclave mourant" de Michel-Ange. Parmi les couleurs élémentaires, le rouge couleur du sang, de la violence, mais aussi de la joie, domine. La pleine lune et les ruines, avec leur côté inquiétant, suggèrent aussi la guerre et ses atrocités. »

Avant de partir, admirez dans la dernière pièce, la lithographie "Le Violon d'Ingres" (1969), en écho à sa photographie de 1924, d'après une peinture en grand format, et la lithographie d'Andy Warhol, qui a fait le portrait de Man Ray (1974).

M.-F.A.

## JOURNÉES DU PATRIMOINE

### À Angladon, danse sur le fil...

Les Journées européennes du patrimoine sont l'occasion pour le musée Angladon - Collection Jacques Doucet de clore en beauté la saison Degas, ce dimanche, avec les performances "Attitudes habillées", des soli signés Balkis Moutashar, chorégraphe et danseuse. Un voyage dans l'histoire du vêtement et dans l'histoire du corps que les vêtements ont dessiné au fil du temps.  
→ Deux performances de danse sont programmées en alternance toutes les demi-heures, à 15h, 15h30, 16h, 16h30, 17h et 17h30. En partenariat avec Les Hivernales - CDCN d'Avignon. Tarif 3 €.



# France Bleu Vaucluse, Un trésor dans mon musée

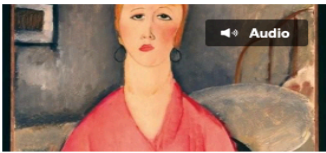
articles en ligne, podcast et radio

30 sept./1-4-5-6-28-29 octobre 2021

Version numérique :


<https://www.francebleu.fr/emissions/un-tresor-dans-mon-musee/vaucluse>

**france bleu** Archives Un trésor dans mon musée France Bleu Vaucluse 2021  
Page 2




**" La Dame à la Blouse Rose " , Amedeo Modigliani , Musée Angladon , Avignon**  
**6 octobre 2021**

Amedeo Modigliani Livourne 1884 – Paris 1920 Portrait de femme dit La blouse rose Huile sur toile, cadre de Pierre Legrain Ancienne collection Jacques Doucet




**" Paysage de neige à Louveciennes " Alfred Sisley , 1874 . Musée Angladon , Avignon**  
**5 octobre 2021**

C'est une oeuvre particulièrement émouvante de par le contraste entre le froid de la neige et la chaleur des personnages ... Huile sur toile . Alfred Sisley . Paris 1839 - Moret-sur-Loing 1899




**" Wagon de Chemin de Fer " , Vincent Van Gogh , Grande Salle XIXème du Musée Angladon , 1888**  
**4 octobre 2021**

01min



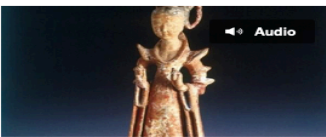
**" Nature Morte au Pot de Grés " , Paul Cézanne , 1873 , Grande Salle XIXème du Musée Angladon à Avignon**  
**1 octobre 2021**

01min




**Statuette Tang , Musée Angladon , Avignon**  
**30 septembre 2021**

01min



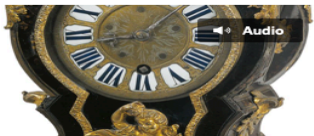
**" Statuette Tang" , Musée Angladon , Avignon**  
**29 octobre 2021**

Chine Époque Tang (618-907) Danseuse Terre cuite, traces de polychromie Ancienne collection Sadruddin Aga Khan, achat 1977




**" Paysage de Neige à Louveciennes " d'Alfred Cisley , Musée Angladon , Avignon**  
**28 octobre 2021**

Alfred Sisley Paris 1839 - Moret-sur-Loing 1899 Paysage de neige à Louveciennes 1874 Huile sur toile



**" Cartel d'Alcôve " , Musée Voulard , Avignon**  
**27 octobre 2021**

Des cartels scandent la vie du musée et rappellent les progrès de l'horlogerie au XVIIIe siècle.



**" Nature morte à la raie et au panier d'oignons " , Jean Simeon Chardin , Musée Angladon**  
**26 octobre 2021**

Jean Siméon Chardin Paris 1699 – Paris 1779 Nature morte à la raie et au panier d'oignons Huile sur toile, [1731] Ancienne collection Jacques Doucet



## EXPO 2022 AU MUSÉE ANGLADON

# Henri Matisse en pleine lumière

L'expo "Also known as Man Ray" vient tout juste de s'achever, sur un formidable succès (8412 visiteurs), et l'équipe du musée Angladon-collection Jacques Doucet est déjà à pied d'œuvre, concoctant un nouveau rendez-vous prometteur: "Impression Matisse" (titre provisoire).

Le couturier mécène-collectionneur Jacques Doucet, au flair infailible, avait su reconnaître le talent de ses contemporains artistes avant gardistes (il avait acquis *Poison rouges* et palette de Matisse pour accom-

pagner les *Demoiselles d'Avignon* de Picasso, dont il fut le premier propriétaire).

Cette prochaine exposition, du 2 juin au 2 octobre 2022 au musée Angladon, a donc tout son sens. On découvrira nombre de dessins du chef de file du fauvisme (et peut-être des tableaux...).

Une présentation coordonnée par Lauren Laz, la directrice d'Angladon, et Eric de Chasse, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art et "spécialiste" de Matisse dans l'art américain.

**Ch.M.**



## MUSÉE ANGLADON

Depuis 1996, le musée Angladon-collection Jacques Doucet présente des chefs-d'œuvre de Degas, Cézanne, Vuillard, Manet, Modigliani ou Van Gogh. Au premier étage, une succession de salles reconstituées est consacrée aux arts décoratifs. Les expositions temporaires qui rythment l'année sont toujours exigeantes, avec une inclination particulière pour le dessin.

■ 5, rue Laboureur, [angladon.com](http://angladon.com)

## Musée Angladon / Avignon (84)



Le Musée Angladon à Avignon renferme l'impressionnante collection de peintures et objets d'art du couturier Jacques Doucet. Depuis la Renaissance jusqu'au XXème siècle, de Degas à Picasso en passant par Van Gogh, les plus grandes époques de la peinture et les plus grands artistes européens y sont représentés.

### **Pourquoi emmener votre enfant au Musée Angladon**

Si vous cherchez une idée de sortie à faire en famille dans l'agglomération d'Avignon, le Musée Angladon est l'endroit idéal. Grâce à une collection riche qui accueille de nombreuses œuvres renommées, c'est un musée qui permettra à vos enfants de se cultiver sur l'art, ses différentes époques et ses différents mouvements. Le musée propose également un programme varié d'ateliers pour les enfants : tous les mercredis, votre garçon ou votre fille âgé(e) de 6 à 10 ans pourra découvrir l'histoire et les techniques de l'art à travers des ateliers ludiques et qui encouragent leur créativité.

<http://angladon.com>

