



## Lettres à Mme R. *Un amour de Jacques Doucet*, de Noëlle Châtelet

Le Musée Angladon-Collection Jacques Doucet d'Avignon a invité la romancière Noëlle Châtelet à s'inspirer librement de ses collections et de leur histoire. Ses lettres imaginaires à la mystérieuse Mme R. font revivre un amour secret de Jacques Doucet, et c'est tout un monde qui naît sous les yeux du lecteur : le Paris de la Belle-Epoque, le raffinement, le goût des œuvres d'art, l'amour, et le drame. Ce texte qui paraît aux Editions du Musée fera l'objet d'une lecture théâtralisée par le comédien François Marthouret, le 5 mai.

### Un compagnonnage

Attachées à faire vivre le Musée comme lieu d'inspiration et de création, Lauren Laz, directrice, et son équipe, ont rêvé d'inviter Noëlle Châtelet, universitaire, essayiste et romancière, auteur de *La Dernière leçon* (prix Renaudot des lycéens), *La Dame en bleu* (prix Anna de Noailles de l'Académie française), *Histoires de bouches* (prix Goncourt de la nouvelle), parmi bien d'autres ouvrages au succès retentissant, pour un compagnonnage littéraire au long cours. Celle-ci a spontanément accepté l'invitation au Musée, et c'est avec enthousiasme que nous lui avons ouvert nos portes dès l'été 2021.

Noëlle Châtelet a eu carte blanche pour fréquenter les collections, s'imprégner de l'esprit des lieux, y croiser les personnages qui en ont écrit l'histoire, et s'inspirer de ces rencontres pour créer une œuvre littéraire. L'invitation au Musée coïncide avec un moment-charnière dans son parcours d'écriture. Un temps de remise en question fertile qu'elle explore dans *Laisse courir ta main*, son dernier ouvrage, paru en février 2021. Dans un dialogue avec son double, elle y revisite son

itinéraire intellectuel et intime. Ce temps de maturation et de rupture ouvre pour elle un nouveau cycle d'écriture. Dans cette circonstance très particulière, l'invitation au Musée se voulait avant tout accueil attentif, temps propice à la liberté d'écrire.

Ce compagnonnage a donné lieu à l'écriture d'un texte de fiction, sous la forme d'une série de lettres librement rêvées, inspirées d'une histoire d'amour : celle de Jacques Doucet, à qui nous devons l'essentiel de nos collections, et d'une mystérieuse Mme R. L'écriture de Noëlle Châtelet s'est glissée avec un plaisir évident dans la peau du couturier-collectionneur, elle fait entendre sa voix, ses sentiments, et c'est tout un monde qui naît sous les yeux du lecteur : le Paris de la Belle-Epoque, le raffinement, le goût des œuvres d'art, l'amour, et le drame.

## Une publication :

Intitulée « Lettres à Mme R. *Un amour de Jacques Doucet* », cette fiction sera publiée en avril 2022 aux Editions du Musée.

Noëlle Châtelet en résume ainsi le propos : « Un amour où le secret le dispute à l'interdit. Une idylle de cinq ans qui s'acheva tragiquement. Voilà ce que l'on sait de la passion que J. Doucet vécut avec une certaine Madame R., entre 1906 et 1911. Comment résister à un tel mystère ? Comment ne pas rêver d'y donner chair ? C'est ainsi que sont nées ces quelques lettres fictives que cet homme aurait pu adresser à la femme aimée. D'emblée, je me suis donnée pour principe de les rendre aussi vraisemblables que possible, une contrainte qui a ajouté au plaisir d'écriture dont j'espère qu'il sera partagé. Une manière singulière d'approcher Jacques Doucet, au plus intime, quand l'imagination s'en mêle. »

Cette édition donnera lieu à un premier tirage de 400 exemplaires. L'ouvrage sera mis en vente à la librairie du Musée au prix de 12,-.

## Un événement

Une soirée organisée au Musée, le 5 mai 2022 à 19h accompagnera le lancement de l'ouvrage « Lettres à Mme R. *Un amour de Jacques Doucet*. »

Au programme, la première lecture théâtralisée de ce texte, interprétée par François Marthouret, avec la complicité de Noëlle Châtelet, présente en scène. L'auteur et le comédien poursuivent ainsi un compagnonnage précédemment engagé avec d'autres performances dont un *Entretien fictif avec le Marquis de Sade*. Cette mise en espace et en voix entrera en résonance avec les objets et les tableaux des collections. Elle s'accompagnera d'une mise en lumière du manuscrit de Noëlle Châtelet pour ce projet, et d'un superbe manteau griffé de la maison de couture Jacques Doucet, jamais exposé et conservé précieusement dans les réserves du Musée.

La lecture sera suivie d'une rencontre avec le public, et d'une séance de dédicace.

## L'auteur : Noëlle Châtelet

Noëlle Châtelet, née en 1944, est écrivain et universitaire. Femme de lettres, elle a été directrice de l'Institut Français de Florence de 1989 à 1991, puis co-présidente de la Maison des écrivains de Paris, de 1995 à 1999. Membre du Comité de la Société des Gens de Lettres depuis 1996, vice-présidente de 2003 à 2015, et présidente d'honneur depuis 2006. Dans le cadre universitaire, elle fut maître de conférences en communication et sémiologie du corps, développant, entre autres activités, des ateliers d'écriture. Spécialisée dans la problématique du corps, elle multiplie sur ce sujets conférences et colloques en France et à l'étranger.

Ecrivain, elle est auteur d'essais dont *Le corps à corps culinaire* (Le Seuil, 1976) ; *Corps sur mesure* (Belfond, 1993, Le Seuil, 1998) ; de nouvelles : *Histoires de Bouches* (Mercure de France, 1986) – Prix Goncourt de la nouvelle 1987- ; *A contre-sens* (Mercure de France, 1989) ; *A Table* (Editions du May, 1992, Editions de La Martinière, 2007) ; de récits et de romans : *La Courte échelle* (Gallimard, 1993) – Prix des Grandes Ecoles et des Universités francophones, 1993- , *La dame en bleu* (Stock, 1996) – Prix Anna de Noailles de l'Académie française- ; *La femme coquelicot* (Stock, 1997), *La petite aux tournesols* (Stock, 1998), *La tête en bas* (Le Seuil, 2002), *La dernière leçon* (Le Seuil, 2004) – Prix Renaudot des lycéens- , *Le baiser d'Isabelle* (Le Seuil, 2009), *Au pays des vermeilles* (Le Seuil, 2009), *Entretien avec le Marquis de Sade* (Plon, 2011), *Les nouveaux parents* (ouvrage collectif, Bayard 2011), *Madame George* (Le Seuil, 2013), *Suite à La dernière leçon* (Le Seuil, 2015), *Croire au matin* (ouvrage collectif, Calmann Lévy 2018), *Laisse courir ta main* (Le Seuil, 2021). Son œuvre est traduite dans une quinzaine de langues.

Plusieurs de ses romans ont été adaptés au théâtre, en particulier *La femme coquelicot* (France, Allemagne, Angleterre, Roumanie et République tchèque). *La femme coquelicot* a été également adaptée comme téléfilm pour France 2. *La dernière leçon* a été également adaptée au cinéma en 2015. Par ailleurs, elle est l'auteur de deux films documentaires pour la télévision sur des sujets de société : *A cœur battant* (film sur les greffes d'organes) et *Passion grand-mère* (film sur la grand-maternité).

Après la publication de son dernier livre *Laisse courir ta main*, sorte d'inventaire approfondi de son parcours, à la fois intellectuel et intime, Noëlle Châtelet, à 77 ans, choisit de donner un élan nouveau à sa réflexion et à sa création. Un choix qui la conduit à privilégier aujourd'hui le « compagnonnage ». Elle offre désormais sa plume à des sujets et des partenaires divers et inédits. L'écriture pour le théâtre, la télévision, la musique et la danse sont maintenant sa priorité, ainsi que des performances scéniques de certains de ses textes.

## Le comédien : François Marthouret

François Marthouret est acteur, réalisateur et metteur en scène. Sa formation passe par le Cours Dullin, le TNP Jean Vilar, les Spectacles de l'Étang de Berre avec Alain Rais. Il a été l'assistant de Raymond Rouleau. Au théâtre, il a joué sous la direction d'Antoine Vitez, Peter Brook, Georges Lavaudant, André Engel, Alain Rais, Peter Zadek, Robert Hossein, Jean-Louis Martinelli, Daniel Benoin, Jean-Marie Besset, Philippe Lanton, Claudia Stavitsky, Bernard Murat, Stuart Seide, Marcel Bozonnet. Il a mis en scène : Shakespeare (Hamlet, La Tempête), Harold Pinter (Des jours et des nuits), Jean-Marie Le Clézio (Le livre des fuites), Fernando Pessoa (L'intranquillité), Hjalmar Söderberg (avec Gérard Desarthe, Gertrud), August Strindberg (avec Julie Brochen, Père).

Au cinéma et à la télévision, il a à son actif une cinquantaine de films avec Marcel Bluwal, Stelio Lorenzi, Michel Favart, Alain Tanner, François Ozon, Michel Deville, Eric Rohmer, Peter Kassovitz, Josée Dayan, Jean Becker, René Allio, Francis Reusser, Carlos Saura, Jacques Deray, Roger Vadim, Raoul Peck, Jacques Otmezguine, Caroline Huppert, J C Jones, Pierre Boutron, Denis Granier-Deferre, Joyce Bunuel, Luigi Perelli , Frédéric Krivine , Y. Boisset, Abdelatif Kechiche., Vittorio de Cisti, Claude Couderc, Gilles Porte ,Paul Vecchiali , Philippe Venault , Joel Santoni. , Sebastien Gral...Il prête régulièrement sa voix à de nombreuses lectures publiques (et musicales, dont Dmitri Chostakovitch, Eric Satie, Haydn, Igor Stravinsky, Claude Debussy, Beethoven...). Avec Ami Flammer , Madeleine Malraux, Emmanuelle Bertrand, L.Sclavis ,Pascal Contet ,Géraldine Laurent, Claude Tchamitchian, Gaspart Claus, Pedro Soler, Nicolas Angelich , Leonardo Garcia Alarcon ...

Il a réalisé pour France Télévision et Arte : Mémoires en fuite (meilleur téléfilm au Festival de Saint-Tropez), Comment va la douleur (Festival de La Rochelle, meilleure adaptation), Le Grand Georges (meilleur téléfilm Syndicat des Critiques de films et de télévision). Et pour le cinéma :Port au Prince, Dimanche 4 janvier (d'après Bicentenaire de Lyonel Trouillot).

Il a été nommé aux " Molières", dans les catégories « meilleur acteur » et « second rôle ». Il est Officier des Arts et Lettres.

Informations pratiques :

Lecture théâtralisée par François Marthouret, avec Noëlle Châtelet le 5 mai 2022 à 19h. Musée Angladon. 5, rue Laboureur. Avignon. Réservations : T. 04 90 82 29 03.

« Lettres à Mme R. *Un amour de Jacques Doucet* ». 12 €. Ouvrage en vente au Musée.

Contact presse : Carina Istre +33 (0)6 79 40 56 37 [c.istre@angladon.com](mailto:c.istre@angladon.com)

Musée Angladon- Collection Jacques Doucet- 5 rue Laboureur 84000 Avignon - [accueil@angladon.com](mailto:accueil@angladon.com). +33 (0)4 90 82 29 03